


Joan BENNETT y Warner BAXTER en "Modas y bellezas de 1938", estreno de mañana sábado en los cines REX y ARIEL.



Gary Grant

# REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Jack OAKIE en "El superfenómeno"

### EL SUPERFENOMENO

(Super Sleuth) R. K. O. Dirección, Ben Stoloff; Adaptación, Gertrude Purcell y Ernest Pagano; Fotógrafo, H. Joseph August, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase; Sonido, Earl Woolcott; Montaje, William Hamilton; Trajes, Edward Stevenson. Reparto: Bill Martin, Jack Oakie; Mary Strand, Ann Sothern; Profesor Horman, Eduardo Ciannelli; Larry Frank, Alan Bruce; Teniente Garrison, Edgard Kennedy; Doris Dunne, Joan Woodbury; Ralph Waring, Bradley Page; Gibbons, Paul Guilfoyle; Warts, Willie Best Beckett, William Corson; Eddie, el portero, Alec Craig; Anunciador, Richard Lane; Motociclista, Paul Hurst; Policía, George Rosener; Carcelero, Fred Kelsey; Casey, Robert E. O'Connor; Sullivan, Phillip Morris; Grimes, Dick Rush.

Estreno: Martes 19 de octubre en el "Radio City".

**Argumento.** — Bill Martin, un actor muy engreído, que representa en la pantalla papeles de detective y que tiene en su casa una foto autografiada, que dice: "Dedicada a mí mismo, con toda mi admiración", es perseguido por un enemigo misterioso, que le dispara tiros desde todos los ángulos. Nada consigue Martin con poner en práctica los métodos cinematográficos de que abusa en la ficción. No se da cuenta de que el asesino es un profesor amigo suyo, que tiene en la casa un museo de sistemas criminales. Y cuando es apresado por el profesor Horman y éste decide asesinarlo empleando para ello todos los instrumentos de que dispone, cae allí la policía, enviada por torpeza del valet de Martin y por la encargada de publicidad del estudio, presunta novia del susodicho astro.

### LABIOS DE ENSUEÑO

(Dreaming Lips) Trafalgar Film. Distribución, Artistas Unidos. Producida y dirigida por Paul Czimer. Adaptación de Carl Meyer de la obra "Melo" de Henry Bernstein. Co-director Lee Garmes. Fotógrafo, Roy Clark; Sonido, A. W. Watkins; Grabación, C. C. Stevens; Director artístico, Tom Morahan; Montaje, David Lean. Reparto: Gaby, Elisabeth Bergner; Miguel del Vayo, Raymond Massey; Peter, Romney Brent; Christine, Joyce Bland; Mrs. Stanway, Sydney Fairbrother; Dr. Wilson, Fisher White; El filósofo, Donald Calthrop; Su amigo, Ronald Shiner; Policía, Cyril Raymond; El salvador, George Carney; Sir Robert Blaker, Felix Aylmer; Butler, Bruno Barnabe; Empresario, Charles Carson.

Estreno: Martes 19 de octubre en el "Ariel".

**Argumento.** — Gaby y Peter son un feliz matrimonio. El es violinista de una orquesta sinfónica. Cierta vez presenta a su mujer a un compañero suyo, artista consumado, Miguel del Vayo. Se enamoran Miguel y Gaby, pero no se confiesan su amor. Miguel parte para una gira artística, y su regreso sorprende e inquieta a Gaby. Peter cae enfermo y su esposa lo cuida: pero una noche sueña con Miguel, sueña que al administrar la medicina a su marido lo hace en demasía y lo envenena y sueña que Peter le reprocha, ya muerto, su envenenamiento. Desesperada, decide librarse de su inquietud al despertar y se suicida tirándose al río.

### EL BUSCADOR DE HORIZONTES

(Daniel Boone) R. K. O. Director, David Howard; Productor asociado, Leonard Goldstein; Adaptador, Daniel Jarret; Historia original de Edgecumb Pinchon; Escenografía, aVn Nest Polglase y Carroll Clark; Sonido, George Hively. Reparto: Daniel Boone, George O'Brien; Virginia, Heather Angel; Simon Girty, John Carradine; Stephen Marlowe, Ralph Forbes; Pompey, Clarence Muse; "Aguila Negra", George Regas; Sir John Randolph, Huntley Gordon; Joe Burch, Harry Cording; Sra. de Burch, Aggie Herring; Jerry Randolph, Dickie Jones; Expedicionarios, Crawford Kent, Marguerite Falkenburg y Keith Kenneth.

Estreno: Martes 19 de octubre en el "Radio City".

**Argumento.** — Un grupo de colonos ingleses en Norte América, allá por el 1775, va a utilizar las tierras de Kentucky. Para ello emprende una gran expedición, capitaneada por el guía Daniel Boone. Entre los colonos, se cuenta Stephen Marlowe, un noble que por indisciplina deja matar a tres muchachos a manos de Simon Girty, renegado que en colaboración con los indios, asola la región con sus asesinatos y sus robos. Marlowe es expulsado de la caravana. Para vengarse, hace registrar las tierras colonizadas en Virginia, bajo cuya jurisdicción estaba Kentucky. La expedición no tiene otro recurso que dirigirse a nuevos territorios, y Boone mata a Girty, cuando éste asalta la ex-ciudad a la cabeza de sus indios. ¡Ah, también hay una muchacha con la que Boone se marcha muy orondo, y que, como es de esperar, era cortejada por Marlowe!

### PASO A LA JUVENTUD

(Mi corazón te llama) "Cine-Allianz". Dirección de Carmine Gallone. Producción Rabinovitsch-Pressburger. Música de Robert Stoltz. Argumento de Ernst Marischka; Fotografía de Frield Behen-Grund; Dirección musical de Schmidt-Boetdke; Escenarios de Werner Schlichting; Sonido de Hermann Fritzching; Copia sonora "Afifa"; Sistema sonoro "Tobis-Klangfilm". Reparto: Mario Delmonti, Jan Kiepura; Carla Schmidt, Martha Eggerth; Emilio Rosé, Paul Kemp; Director Arvelle, Paul Horbiger; Coq. Theo Lingen; Vera Valetti, Hilde von Stoltz; Margit, Hilde Hildebrand; Linsenmann, Anton Imkomp; Wolfram Peters, Kurt Mulhardt; Dueña de la casa de modas, Trude Hesterberg; Soprano, Sigrid Eschborn; Tenor, Fritz Scott; Otros intérpretes, Hedwing von Debitzka, Hans Leibelt, Gerhard Bienert, Louis Ralph, Willi Schur, Karl Platen, Franz Sauer, Georg Frigge, Paul Vincenti, Max Wierlinger, Hans von Bochmayr.

Estreno: Miércoles 20 de octubre en el "Ambassador".

**Argumento.** — De regreso de una jira sudamericana y de una desastrosa actuación en Montevideo ¡nada menos!, una compañía de ópera barata pone todas sus esperanzas en actuar en Montecarlo. Pero el organizador de la "tournée" recibe malas noticias. Con el dinero sobrante de la colecta que el tenor ha hecho a bordo para pagar el pasaje de una polizona que se encontró en su camarote, la "trouppe" se dirige a Montecarlo, donde al no obtener audiencia del director de la Opera, el tenor canta en el casino toda una romanza de "Turandot", revólver en mano, esperando que aquél lo oiga de prepotencia. Va a la cárcel, donde lo sigue la pasajera clandestina que se ha enamorado de él — como era natural — y que quiere explicarle la naturaleza inocente de su cita en el Casino con el director. Mientras ella ingresa en la celda, él sale para cantar al aire libre, en las mismas puertas de la Opera, la "Tosca" que se anuncia dentro por otros vetustos intérpretes. Y la joven se le reúne en pleno éxito y en el momento de recibirse ¡por fin!, la esperada proposición del director del coliseo para que la compañía debute allí la noche siguiente.

### LA CASA DE QUIROS

Argentina Sono Film. Producción "Selección Mentasti"; Argumento de la obra teatral del mismo nombre de Carlos Arniches y dirigida por Moglia Barth. Reparto: Casimiro Carranque y Pérez, Luis Sandrini; Sol de Quirós, Alicia Vignoli; Don Gil de Quirós, J. Olarra; Valeriano Carranque, Héctor Quintanilla; Dalmacia, Miguel Gómez Bao; Lucio, Eloy Alvarez; Antonia, Pilar Gómez; Doctor, Arturo Calderilla.

Estreno: Viernes 22 de octubre en el cine "Ariel".

**Argumento.** — Don Gil de Quirós, un catalán de cuño, llega a la provincia de Córdoba a establecer sus reales (aunque el pobre está sin centavo). Los cuadros

LAS GRANDES OFERTAS DE PARIS BEBES

REALIZACION DE SU FLAMANTE SURTIDO DE VERANO

Una Quincena Sensacional de Precios Baratos

SECCION VARONES

Camisetas algodón, colores blanco, celeste y rosado, de 2 a 10 años ....... $ 0.42

Calzoncillos brillantina 4 a 14 años. Desde ......... $ 0.59

SECCION NIÑAS

Sombreritos en panamina. — Novedad ........ $ 1.20

Juegos Camisa y Calzón en Opal. 2 a 14 años. Desde ...... $ 0.85

SECCION BEBES

Mamelucos en tela de hilo en colores. 1 a 2 años ..... $ 1.95

Bombachas de goma, especial .... $ 0.45

SECCION CALZADO

Calzado para Varón y Niña, tipo Sterling. Desde ...... $ 0.55

Calzado cosido, todos los colores para varón y niña . $ 1.60

SECCION SEÑORAS

Blusas en rico jersey de seda mate, todos colores ....... " 2.75

Juego interior en fina batista, bordados y vainillados, todos colores ....... $ 1.05

VENGA CON SUS NIÑOS QUE LES REGALAREMOS JUGUETES

Examine, Señora, estas notables Ofertas que por pocos días le brinda

PARIS BEBES — ANDES ESQ. COLONIA

que trae consigo podrían hacerse famosos por su fealdad, pero a sus ojos valen más los antepasados de la ilustre familia de Quirós, en ellos retratados, que todas las riquezas del mundo reunidas. Su hija Sol se enamora de Casimiro, hijo del almacenero de la localidad. Pero Don Gil no da el consentimiento a la boda, por este motivo los interesados urden una comedia por la cual parece que Casimiro se hubiera suicidado en su desesperación. Pero el mozo sigue vivo (ésto es un decir, ya que pocas veces podrá encontrarse un zopenco mayor). Gil decide, en vista de que la cosa no tiene remedio y que ni siquiera vive en su casa, marcharse a la ciudad. Porque sabrán ustedes — a destiempo, como le ocurre a todo el público — que la "Casa de Quirós" pertenecía a Don Valeriano. En Buenos Aires la aristocrática familia sigue mal, es decir, peor, porque hasta los cuadros han tenido que vender y aún así comen de vez en cuando. Pero llegan los Carranque, la verdad sale del pozo y se comprometen Casimiro y Sol.

**TROIKA**

(Sur la piste blanche) Compañía Francesa cinematográfica. Argumento, dirección y supervisión general, Jean Dreville; Escenarios de H. André Legrand; Diálogos, Roger Berdinand y H. André Legrand; Dirección técnica, Robert Paul; Decorados, Aguettand; Música, Konstantinoff; Coros de la Catedral Rusa de París; Fotografía, René Gaveau; Operador, A. Thomas, con la asistencia de Cristian Gaveau; Sonido, Boitelle; Montaje, Raymonde Delor; Asistente de producción, Paul Barbellion; Administrador, Bob Faure. Reparto: Capitán Nicolai Rjevsky, Jean Murat; Steinberg, Charles Vanel; Georgina Steinberg, Jany Holt; Coronal Zagloba, Pierre Magnier; Stasik, J. P. Thisse; Gregor Stephanoff, Ernest Ferny; Tao Chang, Foun Sen. Otros intérpretes, Jacques Vitry, My Lin Nam, Devienne.

**Argumento.** — Steinberg, rico magnate que tiene un castillo, en una región nevada que puede ser Suiza, Canadá o Siberia, se ha casado con Georgina. Esta tiene un hijito de un anterior matrimonio y sus nuevas nupcias sólo obedecen a la sugestión del "vil metal". El padre de Georgina, un tal coronel Zagloba, recibe apoyo financiero de su yerno. En la noche de Navidad, de los cuarteles generales roban los planos del avión K-65. El ladrón es perseguido por el teniente Rjevsky, pero éste cae herido cerca del castillo y se ve obligado a pasar allí su convalescencia. Ahí Georgina descubre que quien organizó el atentado fué su propio marido. Enterado Rjevsky de ello, se disponen ambos a denunciarlo cuando Steinberg rapta al pequeño Stasik y obliga a su mujer a llevar los documentos a la frontera para entregarlos a otro magnate, esta vez chino, que los esperaba. Pero Rjevsky la acompaña, cambia los planos por otros falsos, rescata al niño, y luego de una persecución de rompe y rasga que termina con la vida del aventurero, todo fina a satisfacción.

**EL ESTUDIANTE MENDIGO**

(Der Bettelstudent) "UFA". Dirección de Georg Jacoby; Producción de Max Pfeiffer; Adaptación de la opereta del mismo nombre, de Carl Millocker; Libreto cinematográfico de Walter Wassermann y C. H. Diller; Adaptación y dirección musical de Alois Melichar; Cantables de Franz Baumann. Fotografía de Ewald Daub; Efectos fotográficos especiales de Fritz Maurischat y Karl Weber; Registro sonoro del Dr. Carl Heinz Becker; Trajes de Herbert Ploberger; Asistente del director, Herbert Fredersdorf; Montaje de Sabine Rek; Sonido Tobis-Klangfilm; Copia sonora "Afifa". Reparto: Ollendorf, Comandante en Jefe del ejército de Cracovia, Fritz Kampers; Su ayudante, Capitán del Cuerpo de Cabalería, Harry Hardt; El abanderado, H. J. Schautub; Condesa Palmática Nowalska, Ida Wust; Laura, su hija, Carola Hohn; Bronislawa, su otra hija, Marika Rokk; Jan Janicky, Berthold Ebbecke; Simon Rymanowicz, Johannes Heesters; Enterich, el carcelero, Ernest Behmer; Peluquero, Wilhelm Bendow; Kinsky, propietario del circo, Gerhard Bienert; Stefan, criado de la condesa, Karl Platen; Un cabo, Paul Schwedt; Bedel de la biblioteca, Reinhold Bernt; Otros intérpretes, Oskar Aigner, Herbert Ebel, Carl Iban, Ernt Rennspieb, Paul Schafer, Max IVerlinger, Karl Wegner, Frank Winkler.

Estreno: Sábado 23 de octubre en los cines "Rex" y "Ariel".

**Argumento.** — En 1704 Cracovia es una ciudad muy bella, en la que cunde el espíritu alemán de "Vinos, mujeres y cantos". Pero está gobernada por un capitán imperativo, que recibe órdenes de ahogar el germen revolucionario esparcido en el país por Leczinsky. Un grupo de estudiantes, partidarios de éste, se reúnen cierta noche en que llega a su "meeting" un cantor desconocido, el cual cae preso por contravenir las órdenes del gobernador, que prohibe las salidas nocturnas. Puesto en trance de juzgarlo, éste proyecta una comedia con el cantor y un amigo, en su compañía, en la que éstos deben representar a dos visitantes de noble alcurnia, a fin de burlarse de cierta muchacha que abofeteó al gobernador. Se enamoran Laura — la niña en cuestión — del príncipe apócrifo y Bronislawa, hermana de aquélla, del fingido ayudante de éste. Pero lo que no estaba en la comedia era que ellos les correspondieran, y que una vez producido el casamiento de los aventureros se conociera el triunfo de la revolución de Leczinsky y la circunstancia de que los supuestos aventureros, descubiertos minutos antes por el gobernador, eran "casualmente", ¡un príncipe y un conde!

**EL ESTUDIANTE DE PRAGA**

(Der Student von Prague) "Cine-Allianz". Dirección de Arthur Robinson; Adaptación cinematográfica de la novela de Hans Heinz Ewers, del mismo título, por el Dr. Arthur Robinson y Hans Kysser; Música de Theo Mackeben; Fotografía de Bruno Mondi; Escenografía de Hermann Waarm y Karl Hacker; Director de producción, Fritz Klotsch; Ssitema sonoro Tobis-Klangfilm. Reparto: Balduin, Adolph Wohlbruck; Julia, Dorothea Wieck; Dr. Carpis, Theodor Loos; Lydia, Edna Greyff, Dahl, Fritz Genschow; Krabs, Karl Hellmer; Zavrel, Volker von Colande; Ruppert, Franz Zimmermann; Otros intérpretes, Elsa Wagner, Betty Sedlmayr, Paul Rekhopf, Walter von Allworden, Fred Koebel.

Estreno: Sábado 23 de octubre en el "Ambassador".

**Argumento.** — Al entregarse en manos del Dr. Carpis, personaje misterioso que le ofrece una fortuna para conquistar a Julia, cantante de ópera de la cual se ha enamorado, Baldwin deja su personalidad de estudiante sentimental y soñador en un espejo. Se transforma desde entonces en un hombre impulsivo, pasional, que pronto mata en duelo a un rival en amores: pero perseguido por la imagen de lo que fué, que se transforma en obsesión y que encuentra por doquier, sólo halla solución a su angustia matándola, con lo cual pierde la vida.

**MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "El estudiante de Praga".**
**MEJOR ACTOR: Adolph Wohbruck, en este film.**
**MEJOR ACTRIZ: Elizabeth Bergner, en "Labios de ensueño".**
**MEJORES EFECTOS TECNICOS: los de este "film".**

DETROLA Radio

# Es el receptor más bello de los Estados Unidos

DOS ESPLENDIDOS MODELOS CON NOVISIMAS CREACIONES




## Modelo 139 E A

Para corriente alterna 220 voltios.

**Superheterodino de 6 Válvulas**

# $ 165

**ONDA CORTA Y LARGA**

**Ojo Sintonizador Eléctrico**

Condensador variable en 3 secciones. Parlante dinámico de 15 ctms. Control de tono. Control automático de volumen. — Gamas de onda: 532 KC 1660 KC. 1620 KC a 5425 KC. 5250 KC a 16.000 KC.

**Equipado con las siguientes válvulas:** 6A7, 6D6, 75, 41, 1V, 6G5.

Gabinete de nogal. Alto 30 ctms. Frente 38 ctms. Fondo 23 ctms.

IMPORTADORES

CINEMATOGRAFICA GLÜCKSMANN

SOCIEDAD ANONIMA

RIO BRANCO 1330 · MONTEVIDEO




**Uruguay Hindú.** — En primer lugar, trataremos de conseguir una foto adecuada de Boris Karloff. En segundo lugar hay que considerar el hecho de la falta de espacio. En breve cumpliremos con tal pedido.

**Uruguayita Lucía.** — En "Diviértase" trabajó Eddie Cantor y un buen número de bellas, sí que desconocidas figuras de la radio estadounidense; en "Pobre como una laucha", Georges Milton; en "Robinson Crusoe", Douglas Fairbanks (padre), William Farnun y María Alba. Agradecemos sus atenciones.

**John.** — En "El expreso de Oriente" los intérpretes fueron Ralpn Morgan, Norman Foster, Irene Ware, Roy D'Arcy, Una O'Connor, Heather Angel; en "Madre, tú me delatas", Richard Barthelmess, Marian Marsh, Lucille Laverne, A. Dore, Frank Reicher; en "Madre y rival", Irene Dunne, Joel McCrea, Eric Linden.

**Luz y Sombra.** — El reparto de la nueva versión de "El prisionero de Zenda" será dado en el próximo número. En la vieja versión, los actores principales fueron Ramón Novarro, Bárbara La Marr, Alice Terry, Lewis Stone. Por cualquier otro dato, a sus órdenes.

**Miriam.** — En "El cardenal Richelieu" actuaban George Arliss, Maureen O'Sullivan, César Romero, Douglas Dumbrille; en "Voltaire", George Arliss, Margaret Lindsay (ésta trabajó una sola vez con el conocido característico, y no dos como usted afirma) y Doris Kenyon. El último film de George Arliss, estrenado aquí, es "Un gran señor". De sus nuevas actividades sólo sabemos que piensa colaborar en "Dr. Syn", así, "sin" más datos. Nació en Londres, Inglaterra, el 10 de abril de 1868. Ha filmado en un principio para Warner Bros, luego para Artistas Unidos, y viajó hasta su patria a filmar nuevamente. Efectivamente, Danielle Darrieux ha sido contratada en Estados Unidos.

**Selectiva.** — No hay duda de que las nacionalidades de los actores deparan más de una sorpresa. Ahí tiene a Emil Jannings, que no es alemán sino norteamericano: nació en New York; a Olivia de Havilland, que nació en Tokio, Japón; a Al Jolson, que es ruso. Seguidamente le doy los lugares de nacimiento que pide por el orden alfabético en que usted los enumera: Astrid Allwyn, South Manchester, Estado de Conneticut, E.E. UU.; Don Ameche, Kenesha, Wisconsin, EE. UU.; Melvyn Douglas, Macon, Georgia, EE. UU.; Martha Eggerth, Budapest; Isabel Jewell, Shoshoni, Wyoming, EE. UU.; Robert Montgomery, Beacon, New York; Jack Oakie, Sedalia, Missouri, EE. UU.; Ginger Rogers, Independence, Missouri, EE. UU.; Randolph Scott, Orange, Virginia, EE. UU.; Sebastián Shaw, Holt, Inglaterra; Robert Taylor, Filley, Nebraska, EE. UU.; Shirley Temple, Santa Mónica, California, EE. UU.; Loretta Young, Salt Lake, Utah, EE. UU. De los nacimientos pedidos, aquí va todo: Adrienne Ames, el 3 de agosto de 1909; Joe E. Brown, el 23 de julio de 1892; Tom Brown el 6 de enero de 1913; Nan Grey, el 25 de julio de 1918; Rochelle Hudson, el 6 de marzo de 1914; Merle Oberón, el 19 de febrero de 1911; Bárbara Stanwyck, el 16 de julio de 1907; Loretta Young, el 6 de enero de 1913. Cualquier otro dato que desee para su archivo —que imaginamos será grande y bien alimentado,— puede solicitarlo a este Consultorio donde se le atenderá solícitamente.

**Sedim, tercero.** — El actor de "Emma" y "El nuevo rico y su mujer", cuyo nombre usted deseaba saber, es Jonathan Hale.

**Curiosas aficionadas.** — Los nombres originales de los films pedidos, son: "Sangre joven", "Young América"; "Seamos salvajes" (Four Frightened People); "Seamos optimistas", (Stand up and cheer); "El jorobado de Notre Dame" (The Hunchback of Notre Dame); "Reina el amor", (Tonight is ours); "Y quería un millonario" (Hands across the Table). Eleanor Powell nació el 21 de setiembre de 1913 en Springfields, Massachussets. James Stewart el 20 de mayo de 1912 en Indiana, Pensilvania.

# Por una sola organización de Autores

por JUAN ILARIA



SIN una fórmula apremiante de concordia, las dos sociedades de autores teatrales que desenvuelven sus actividades en nuestro medio formarán una sola agrupación. Se rescatará así el patrimonio común, sin detrimento de las modalidades típicas de cada organización.

Se salvará también en esa forma la economía funcional y entrarán en actividad nuevas normas.

Estamos presenciando un espectáculo triste. Un esfuerzo desinteresado por salvar cierta tradición gremial, un título clásico, más que una alegoría de batalla, por un lado: por el otro, una asociación que explota el "gran derecho" y automáticamente se coloca en "trance" societario, con nueva estructuración jurídica, evitando toda tesis de lucha.

¿Quién podría ostentar la dignidad máxima? ¿Cuál era la auténtica agrupación, no en el tiempo, sino en el ejercicio de la potestad administrativa?

En el momento psicológico entré en situación, y cuando pretendí expresar mi entusiasmo por una acción que no fuera lesiva para ninguna de las partes, me entero de que se habían iniciado gestiones, explorando el ambiente. Celebré esa tentativa que terminaba con ciertos prejuicios, aunque estaba fundada, más que en declaraciones expresas de cordialidad, en asentimientos tácitos. No ha habido que ceñirse a ningún protocolo ni ajustarse a ningún canon de conducta. Placenteramente se ha definido, aunque no en forma oficial aún, la dirección de los trabajos. Se habla de una incorporación en masa. La ley de propiedad artística y literaria, próxima a sancionarse exige esa reintegración elemental. Es deplorable el espectáculo de una agrupación con precarios recursos que se deleita en el ejercicio platónico de sus últimas reservas y el de otra Sociedad a quien hay que infundirle otro espíritu, para que no se consagre exclusivamente a la tarea primaria de expresar el coeficiente de los "bordereaux".

* * *

Cierta vez Roberto Fontaina llevó la noble sugestión, y Principalle trasmitió a sus compañeros de sociedad el simpático auhelo de fusión. Asistí a la entrevista. Transcurrió largo tiempo y las negociaciones se fueron olvidando, o había existido una cínica apología del "dejar ir"..., ni una cohonestación pueril de esa despreocupación tan criolla por todo lo que sea afirmación. Lo cierto es que se disiparon las esperanzas de un arreglo. Se reanuda, ahora, la campaña. Se formula un plan que creo ha de culminar exitosamente. La única deferencia es que, en esta nueva etapa, son los otros, yo diría los últimos paganos, los que dominando todas las dimensiones del fenómeno y la inteligencia del hecho, sin compromiso de sensibilidad, que no está en juego, destruyen la vieja leyenda y van hacia la montaña, como en el tropo mahometano, y trabajan en función de un alto postulado.

Lo que me resulta poco serio es que se deje librada la suerte de esta tentativa a determinada persona. Mi buen amigo Edmundo Bianchi da el tenor del acuerdo y es quien debe determinar los plazos de las sucesivas entrevistas. Y se halla enfermo. Se aproxima, pues, el momento [illegible] "impasse" y entonces nos salvaremos acudiendo a las locuciones latinas, al recitado de la elegía por las ruinas de Itálica, etc., etc. Ya lo veo. Mientras Viapiana penetra en los aspectos más simpáticos del sistema de fraternidad entre cobradores y administrados, Fontaina sigue visitando comisiones parlamentarias y Raúl de Castro refuta a Kant por su "Metafísica de las costumbres", Dante trabaja por la causa de la incorporación.

Y no incurre en loca idealización por virtud de su emoción profunda, al comprobar que hay una conciencia de orientación, un afán de remozar principios, sin imponer tutelas deprimentes.

* * *

Pero hay que fundar un régimen provisorio, para ubicar a los que llegan, darles, si no el control de la organización, una participación en la nueva existencia societaria. Vendrán nuevas prácticas, no habrá una ortodoxia, ni tampoco una única seguridad de bien.

No puede, no debe decirse, por decoro, por táctica y por sincero espíritu de colaboración, que por el momento no hay posibilidad de dar participación en el gobierno de la entidad a los nuevos.

Todos deben sentir la responsabilidad del destino común.

Y preconiza esto, que es en cierto modo, liberalismo dentro de ciertas prácticas de acción imprecisa, el que está equidistante de los dos bandos y a los dos se siente vinculado; que aspira a un complejo movimiento de reeducación, un progreso ordenado a base de la utilización de todos los valores; un orden inteligente ensamblado a una realidad que puede ser mejada. Porque no vamos a vivir como en el período colonial, ensayando poses metafísicas o bases pragmáticas. Hitóricamente clasificaremos nuestras tendencias; no a metodizar ideas, sino, entiéndase bien, a imponer serenidad, a defender los fueros de todos, a purificar recursos.

En otra nota daré a conocer la fórmula para ubicar, sin violencias, respetando el estricto principio de hegemonía de los que ya están en los escaños, a los que se aproximan. De lo contrario, van a estar en vigencia les antiguas súmulas y ¿cuándo vamos a emprender el desarrollo razonado de ideales constructivos que son fundamentales?

**Juan Ilaria.**


**Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro** CINE RADIO ACTUALIDAD **Editada por "AGENCIA LONDRES"** F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

**Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.**



LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN



*Las camisas y corbatas*

"EL HORNERO"

***satisfacen a todos***

**VENTA DIRECTA AL PUBLICO**





**Hay una sección medidas bien dirigida**

COLONIA esq. EJIDO






# MUSICA

Por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ

**TEMPORADA DE BALLETS EN EL SODRE, DIERON COMIENZO EL SABADO 23**

CON "Pulcinella" de Igor Strawinsky, "Istar" de Vincent d'Indy y la "Noche en el Monte Calvo" de Moussorgsky, bajo la dirección de Lamberto Baldi, se inició en el Sodre la temporada de Ballets, que comprende además de las obras mencionadas, "La Peri" de Paul Dukas, "La Isla de los Ceibos" de Fabini y "El Festín de la Araña" de Alberto Roussell.

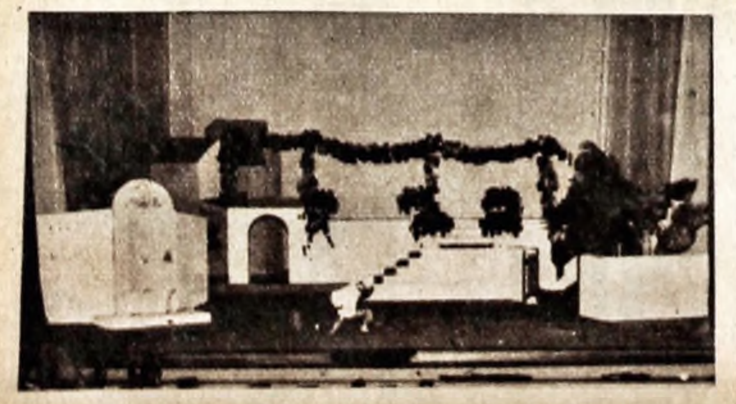
En "Pulcinella" de Strawinsky intervinieron además del cuerpo de baile que dirige el maestro Alberto Pouyanne, solistas de canto, los que algo inseguros cortaban en parte la línea general de esta composición, que libre de la parte de canto se agilizaba y mantenía con ritmo más seguro todos los temas.

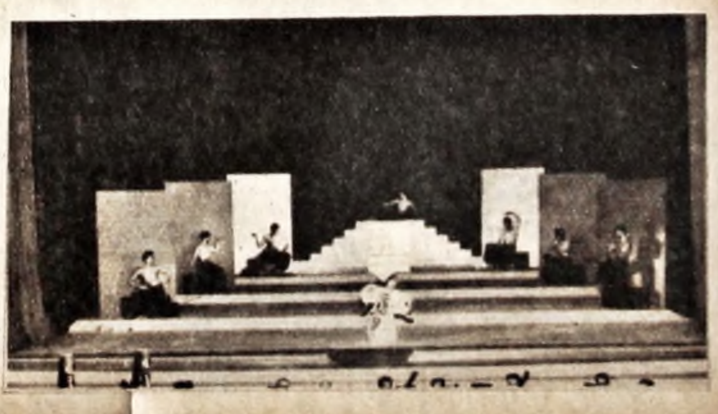
"Istar", el bello poema sinfónico de d'Indy, inspirado en el canto VI de la epopeya asiria de Izdubar, tuvo en Lamberto Baldi un digno intérprete que se mantuvo dentro del espíritu del autor con la fuerza expresiva que caracteriza este poema.

Parte del argumento de "La noche en el Monte Calvo", dice así: "Viejas leyendas campesinas señalan la cima del Monte Calvo como punto de reunión de los espíritus infernales..."

Moussogsky se ha inspirado en ese motivo popular, manteniendo en la música, dentro de un tono siniestro, lo fantástico, en una gama de colorido con clara visión orquestal. Esta obra fué muy bien lograda, dentro de un ajuste sonoro y noble concepto estético en el que la orquesta colaboró con la dirección precisa del maestro Baldi.

Aunque no comentaremos más que la parte musical del espectáculo, dejando al crítico teatral su cometido, justo es destacar la labor de Alberto Pouyanne, como director del cuerpo de baile y primera figura en "La noche en el Monte Calvo" de Elsa Barabino cuya labor en "Istar" merece un comentario detenido, así como la artística obra del pintor Laborde en escenografías y trajes de bien logrado efecto.





# Intérpretes de Callejón sin salida



Marjorie Main (Mrs. Martin)

Sylvia Sidney (Drina)

Joel McCrea (Dave)

Wendy Barrie (Kay)

Humphrey Bogart (Baby Face)

Claire Trevor (Francy)

Billy Hallop (Tommy)

UN director que sólo hace dos años empezó a dedicar su esfuerzo a las películas de largo metraje—William Wyler — ha presentado en el curso de ese plazo algunos de los conjuntos interpretativos más brillantes del cine: el de "Infamia", el de "Fuego otoñal".

En "Callejón sin salida", una de las pocas películas valiosas de este fin de temporada, William Wyler confirma esta rara condición, esta vigilancia aplicada a todos los elementos del cuadro y de la cual resulta una tónica dominante más necesaria para esas veinticuatro horas de crimen, amor, miseria y delito en un gris rincón del East River neoyorkino, que para el conflicto de "Infamia" o para el drama burgués de Dodsworth. Ejemplo de cohesión, de fuerza interior, de sorda desesperanza, la actitud de sus intérpretes enriquece y ahonda la sugestión de un cuadro en el cual dice la vida, con lenguaje crudo unas veces, y otras con los ritmos arrastrados y poéticos de ese "lingo" incomprensible inventado por los pilluelos del barrio, toda una condición humana, una dramática verdad esencial. En ese hilo de voz de Marjorie Main, la madre del "gangster", hay por ejemplo el cansancio infinito de infinitos días de pobreza y de hambre, la rebeldía, el dolor, la circunstancia local. Casi está todo el "dead end" en el sonido lejano y desesperanzado de esa voz. Sólo un William Wyler quizá podría concentrar todo el tema de esta manera en un recurso individual, en un elemento personal: porque sólo un William Wyler tiene la facultad de reflejarlo continuamente en cada uno de los gestos de sus actores, artista moderno que ve el teatro como un problema sinfónico antes que como un aria coreada. Así Humphrey Bogart, cuyos intentos de regeneración en la pantalla nunca alcanzarán la patética sugestión de su pistolero en "El bosque petrificado" o de este "Baby Face" Martín, va más allá de esa definición y dice en su angustia interior, en su desorientación al encontrar que la vida arrastró todo aquello que pudo constituir para él un refugio sentimental y que su madre es sólo odio y su ex novia vicio y cansancio, el epílogo de un drama que apenas tiene ocasión de plantearse en las veinticuatro horas que dura la acción de "Callejón sin salida". Es el drama del chiquillo díscolo, empujado a la vida de la calle por falta de techo cómodo y marcado por el estigma de la delincuencia: sólo robando y matando tendrá su parte en el festín de la vida, que desde que nace a los temblores de la adolescencia le cierra las puertas de la ternura, del trabajo regularmente remunerado y, por consiguiente, de la ambición y la lucha. Es ese Tommy que al ascender la cámara a los techos de las miserables viviendas frente a los cuales se extienden, suntuosos y desfachatados los de las mansiones de las Fifties, marcha al reformatorio e inicia así, fatalmente, su carrera de delito. Apenas muerto un criminal, nace otro, por un azar cualquiera. El día del "dead end" cumple así un ciclo que Billy Hallop señala con una extraña depresión de gesto, en medio a sus bravatas

Esta infancia torturada y ronca, rebelde y sucia de Spit, Dippy, T. B., Angel, Milt y el mismo Tommy, constituye por fin — otra de las notas culminantes de "Callejón sin salida" — un acento de dolorosa verdad sobre la mentira de esa otra infancia feliz y sabihonda, de truco y lujo inmoral, con que se deforma por ejemplo en los "films" de Shirley Temple todo el espíritu de uno de los períodos más interesantes y más ricos en la evolución del ser. Es, naturalmente, el reverso de la medalla, la hipertrofia del drama que sufre todo niño al acercarse al período crítico de la adolescencia; pero es, como el asombro del muchacho que ha estudiado toda una vida para vegetar en la miseria y que sólo recibe una suculenta paga "por matar" al delincuente con captura recomendada (momento sincero y vigoroso de un Joel McCrea distinto al de siempre): como la crisis de Drina, criatura acorralada por la circunstancia, negada de amor, a la que Sylvia Sidney presta su dolorosa máscara de gran actriz; como ese paréntesis de encanallamiento y consunción que la presencia casi muda de Claire Trevor pone entre esperanza y esperanza del "gangster", descubriéndonos así una actriz a quien supusimos, y con razón, incapaz de encarnar ningún personaje tan auténtico y tan estremecido como éste; como el gesto de ternura del muchacho que acuna a sus pequeños, como las "batutte" del portero, como el horror de Kay ante la suciedad, el ronroneo de las disputas, las toses de los tuberculosos en la subida hacia el piso en que vive su novio, todo un fuerte acorde, un grito, rebelde y sordo, un magistral hallazgo artístico..

R. A. D.



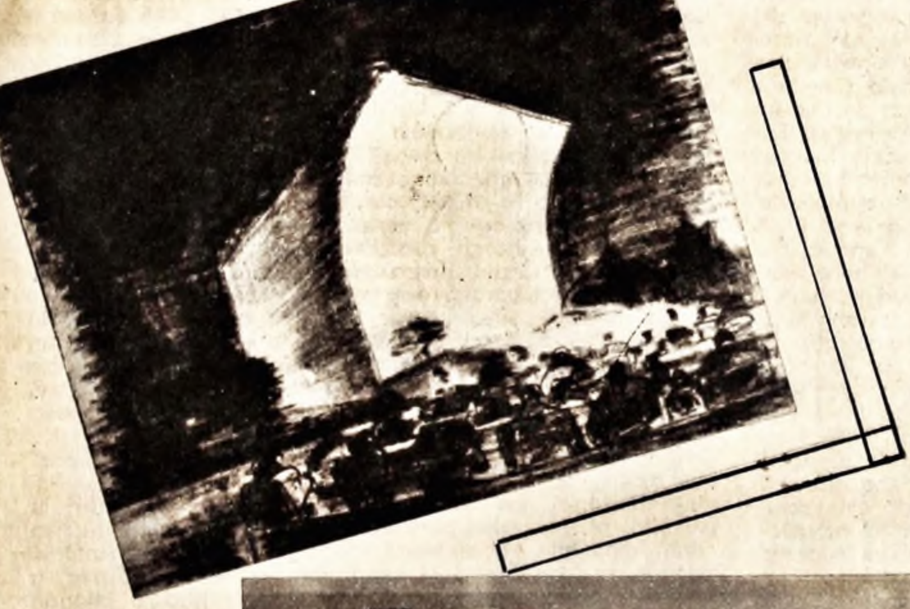

**Ilustramos a nuestros lectores con varias notas gráficas de motivos que llamarán la atención en la GRAN EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL que será inaugurada el día 14 de noviembre en el local de la Asociación Rural (Prado). Creemos sinceramente que dicha Exposición ha de merecer la aprobación del público que asistirá a presenciar este magnífico exponente de la Industria Nacional, que contará además con un sinnúmero de atracciones especialmente contratadas.**

**Dos aspectos del Pal[acio] Escénico: en primer término, vista de las obras en construcción y abajo el aspecto que presentará el mismo, una vez finalizados los trabajos**





**CRISTINA MARISTANY, destacada cancionista brasilera, que invitada especialmente por el Comité Ejecutivo de la Exposición, dentro de breves días actuará en una de nuestras pricipales "broadcastings".**





**Las industrias del interior estarán representadas en este Gran Certamen: en esta nota vemos a la familia Carlos Peclin, del Dpto. de Rivera, fabricantes de guitarras, genuinamente uruguayas, que confiamos han de llamar la atención del público por su magnífica sonoridad**



**El señor Juan Lorenzo Alta, Delegado del Comité Ejecutivo ante el Gobierno del Brasil, rodeado por la primera plana periodística del país hermano**



Milagro primero de "Bronce y Sol": Fernando Vargas oye cantar al gitano Churumbel y recobra la razón. El cura-guitarrero lo felicita y el gitanillo hace un chiste al respecto.



Milagro segundo: el padre disipado y su ángel malo adivinan que el cura tiene un tesoro guardado para su hija y se presentan a reclamar sus derechos



Milagro cuarto: en una misma calle y a una misma hora el repentinamente cuerdo Fernando Vargas encuentra, después de veinte años, a su ex-amante —una gitana borracha— y a su ex-novia, una marquesita que ahora es monja ¡y no se vuelve loco otra vez!




Milagro tercero: el director de la "Radio jitana de Montenuebo" pide dinamismo a los suyos —raza estática por excelencia— ¡y lo consigue!



Milagro quinto: enternecido por el relato de una vecina "que va a reunirse con su hijo en una estrella", el gitano marquesillo la adopta como mamá. ¡Y como estas cinco muestras hay cincuenta en "Bronce y Sol"!

# UN AIRE FLAMENCO QUE PROVOCA LA TORTICOLIS DEL TEATRO ESPAÑOL

POR causas menores que "Bronce y Sol" se han desencadenado guerras desde que el mundo es mundo. No nos extrañaría que, siendo los españoles tan amantes del teatro como lo han sido siempre, fuera este estado putrefacto de su diversión favorita que revelan "espectáculos flamencos" como el que firma el señor Antonio Quintero con el título ya citado, y melodramas como los de los señores Torrado y Navarro, o piezas cursis como las de Enrique Suárez de Deza, el que hubiera precipitado la contienda. Sería esa una razón mucho más explicable que la que le supuso el autor de "Bronce y Sol" cuando la noche del "debut" desenfundó sus cuartillas a la 1 y 45 de la mañana y nos anunció que se volvía a España, cuyas madres "ven cómo sus hijos pelean por el honor del nombre". ¡Caray, esa sí que es causa fijodalgo para una guerra! ¡Y nosotros que vivíamos aquí tan intranquilos, suponiendo que en España se estaban peleando por alguna razón más "snob" que ésa descubierta por el autor.

Tranquilizados de esta manera por el señor Quintero, vamos a tener la impertinencia de discutirle la frase culminante de su discurso, esa frase en la cual calificó su "Bronce y Sol" de "obra parida con dolor ante el dolor de España". Semejante parto de los montes debe haberse producido con anestesia total: de haber sentido este componedor de engendros un mínimo de dolor en el momento de pergeñar semejante colección de inefables sucesos dramáticos, hubiera sentido luego pudor de exhibir el romántico feto y nos habríamos evitado esta sorpresa de ver a los elementos de la compañía García León-Perales, a quienes tuvimos oportunidad de elogiar a raíz de su actuación el año pasado, haciendo la "varieté" de acompañamiento de un astro máximo que nada tiene que ver con ella y que en nada necesita del concurso del señor Quintero para imponer la gracia de su estilo y la atractiva frescura de su "cante": Angelillo.

Entre los discursos con que se epilogó una velada comenzada treinta y cinco minutos más tarde de la hora anunciada, por no ponerse de acuerdo los maquinistas con las rejas y los calados del decorado corpóreo con el que se presentó el estreno, García León no dejó de señalarlo así, aunque, naturalmente, no mencionó la palabra "varieté", que es la adecuada. ¡Y qué varieté! Gitano salvaje a quien domestica una guitarra; copla que vuelve la razón a un trastornado; cura que huye al monte, a disfrazarse de gitano, antes de entregar a un señor aficionado al juego el legado que su consorte le confió para que lo usufructuara la hija de ambos; encuentro simultáneo por el loco vuelto cuerdo de la gitana con quien convivió y de la marquesita a quien hizo dar un mal paso, con el descubrimiento de que el hijo de ambos vive y ha sido entregado a unos gitanos; despedida desgarradora del marquesito cantaor y de su "tribu", epilogada por una frase en que el muchacho consuela al que creía su progenitor: — "No te aflijas, pare primero, que todos los veranos vendré yo aquí a veraneá": monja que cuelga los hábitos para casarse con Fernando Vargas; aristócrata andaluza que canta disfrazada de manola en el estilo Raquel Meller (¿porque ésta vuelve ahora y sus cosas se ponen de moda?): contienda entre la gitana bravía y la moza del legado, que se disuelve por peteneras en un reumático baile de la primera; imprecación a la guitarra —a diferencia de la oda que le dedicara Martínez Payva— en que se la trata de "vieja llorona, chismosa, hecha con cuatro tablas y que huele a camposanto"...

Nada falta en la "varieté": ni los gitanos "cómicos" que dicen "okay" y "please", como los sargentos de Paquito Busto, ni los chistes groseros, ni las canciones de película, ni una falsa atmósfera de cosa flamenca que en algún momento se pretende crear nombrando a Antonio Chacón, a Juan Breva el siguiriyero, a Manuel Torres, a Ramón Montoya, como si el cante se explicara citando nombres. Y todo ello podría pasarse por alto, diciendo: "Escuchamos a Angelillo en una velada durante la cual salen a veces a acompañarlo en escena caras conocidas, algunas de las cuales identificamos como las de elementos de la compañía García León-Perales "si el autor no hubiera tenido la desvergüenza de mezclar el dolor de España, tan enorme y tan respetable, a este acto de desparpajo profesional que nos sirviera desde el Solís. A eso sí que, positivamente, no hay derecho, a menos que se diga sin plena conciencia del alcance de la frase, o pensando que la guerra española es sólo una escaramuza, de vecinos marselleses, que a lo sumo justifica un chiste como éste que se le escucha a los gitanos de "Bronce y Sol": — "Siempre me encuentro los guantes con el puño cerrado. — ¡Serán de la izquierda los dos!"

Angelillo, que habíamos escuchado a desde la pantalla a principios de ste año en "El negro que tenía el alma blanca", se prodiga en el curso el espectáculo. Cantaor sin "pena", antaor que aplica las filigranas del amenco a motivos que tienen muy oco de la Andalucía recóndita, constituye sin embargo toda una atracción. Su seguridad, sus desplantes, la xcelencia de su técnica de canto, su uventud y su entusiasmo adquieren una sugestión equivalente para el grueso del público al milagro de los grandes artistas, de los escasos elegidos.

Por culpa de Angelillo ha habido, lesgraciadamente, "Bronce y Sol para rato en el comienzo de la corta temporada del Solís. Esperemos ahora asistir al "debut" de la compañía García León-Perales. — **R. A. D.**

# MUSICA

## MARISA REGULES, EXCEPCIONAL PIANISTA ARGENTINA, SE PRESENTÓ EN EL RADIO CITY

**LA joven artista Marisa Regules, de relevantes dotes pianísticas y musicales, que venía precedida de excelentes críticas, confirmó plenamente los juicios que ha merecido anteriormente en su concierto realizado el martes 19 en el Radio City.**

**Dos corales de Bach al comenzar el programa dieron oportunidad a esta intérprete para demostrar su técnica segura y vigorosa, aunque en otras composiciones consiguiera más forma y estilo.**

**Seguían, Preludio, Coral y Fuga de César Franck en la que una afinidad estética musical con el autor, en el Preludio y especialmente en la Fuga, le valió cálidos aplausos.**

**El temperamento de esta artista noble y sincera posee los más variados matices, sintiéndose a través de sus interpretaciones vibrantes y finas, la emotividad de su espíritu de selección y es así que en la Sonata de Chopin, fué expresiva y cambiante, tanto como lo exigen los distintos motivos de esta obra, manteniendo en todo momento la forma.**

**Ravel fué hecho con refinamiento y depurada técnica, imprimiendo su personalidad y logrando interesantes efectos de color. Igualmente en la Tocatta, último número del programa, que valió a esta inteligente artista, que sigue seriamente los consejos de Guillermo Kolischer, los más cálidos aplausos que la obligaron a varios bis.**

**Es de lamentar que el público no responda como merecen artistas de la calidad de Marisa Regules.**

**M. I. A.**

## NOS VISITA MARIO PARPAGNOL



DESDE hace varios días se encuentra en Montevideo **Mario Parpagnoli**, una figura veterana de la cinematografía, a quien viéramos como galán de Francesca Bertini en la época de mayor auge de ésta. Hace ya unos años Parpagnoli visitó el Río de la Plata y "cometió", como director, en un período por demás rudimentario de nuestra industria cinematográfica, una película titulada "Adiós, Argentina", que conocimos en 1930. Con ella Parpagnoli dijo efectivamente, "adiós" al país hermano, regresando a Europa en donde últimamente colaboró en la producción de diversos "films" españoles. La guerra, de algunos de cuyos sucesos fué testigo presencial y a la que anuncia que dedicará una "charla" con el propósito de hacernos conocer sus experiencias personales, interrumpió esas actividades del actor, cuyos propósitos actuales son, según parece, ingresar en el cine argentino, de cuyos progresos técnicos ha podido tener diversas pruebas.

Aún no anuncia el visitante la fecha de su presentación ante el público montevideano, ni la sala en que realizará su disertación sobre un tópico al cual no puede negársele actualidad e interés.

## FALLECIO JOSE GONZALEZ CASTILLO



EL viernes último falleció en Buenos Aires **José González Castillo**, uno ed los nombres prestigiosos de la escena nacional, a la que contribuyó desde 1907 con obras de carácter polémico, de crítica social, en la que esta preocupación ahogaba muchas veces los cuidados de la paciente artesanía requerida por el teatro, haciendo de sus piezas fuertes y efectistas esquemas. Uno de estas comedias en que se pinta un medio bien nuestro —"La mala reputación", que el malogrado autor escribiera en colaboración con José Mazzanti— figura casi permanentemente en los repertorios de las compañías nacionales en gira: la incursión de González Castillo en el teatro breve queda señalada por éxitos tan rotundos como "Acquaforte" y "Los dientes del perro", escritos en colaboración con Weisbach, y en el teatro realista un título suyo, "Los invertidos", representa todo un hondo y vigoroso estudio.

En la actualidad González Castillo, que desaparece a los cincuenta y dos años de edad, ante el pesar de toda la familia teatral, dedicaba sus entusiasmos al cinematógrafo.



## Un cuento de Princivalle en el festival anual de la Escuela Nacional de Declamación

EL instituto que dirige la señora Concepción Antonelli de Requesens repitió días pasados su espectáculo anual, ofrecido en el Teatro 18 de Julio. Un grupo numeroso de intérpretes, grandes y pequeños, interpretó en esa circunstancia "Los títeres de Maese Pedro", pieza de Carlos María Princivalle, que éste califica de "cuento teatral". Con esa denominación —Benavente tituló "conferencia" a una de sus obras, que efectivamente lo era— se disculpa indudablemente el autor de perseguir con mejor entusiasmo el período narrativo que el suceso dramático quedando todo reducido en la pieza a una fábula moralizadora que recitan, por turno, personajes grandes y pequeños, legendarios y modernos, en una mezcla tan absurda de poesía y de "lunfardo", de gracia infantil y acento cínico, que debe haber sido difícil para sus espectadores, especialmente los de corta edad, extraer algún sentido de ella. Es un desahogo literario con que él se pretende poner en evidencia los vicios de una época: y, en apariencia, sólo consigue asimilarlos el diálogo y el tono empleado en ciertos momentos, que chocan con el vuelo poético y la gracia de expresión de muchos otros pasajes.

Princivalle, que tiene a su cargo la sección teatral de la Escuela, ha manejado mejor a los animadores de sus títeres que a los títeres mismos, encontrando una colaboradora despejada e inteligente, por ejemplo, en Blanca Gerbaci, y voces y temperamentos promisorios en Manolo Mendizábal y Francisco Sin, dos pequeños actores en quienes se refleja cabalmente el concepto moderno que de la interpretación teatral tiene su director.

El cuadro de conjunto muestra una disciplina y responde a un criterio que confirman nuestras noticias previas sobre la orientación y los propósitos de la Escuela Nacional de Declamación, que está, por la muestra, en condiciones de realizar una obra muy interesante. — **R. A. D.**

# DIVOS, "PIONEERS" Y SUPER DETECTIVES EN LOS PROGRAMAS

## "Paso a la juventud"

CON el título de "Mi corazón te llama", esta producción de Carmine Gallone ha permanecido unos cuantos añitos en nuestros archivos. La edad se le nota en la fotografía y en el "maquillage" de Martha Eggerth solamente (en los últimos tiempos Martha ha aprendido que el carbón en los ojos quita juventud). Pero por ninguna parte echa de advertirse la causa de tanto recato para exhibirla y de tan prolongada espera. Cosas nuevas muchísimo menos intrascendentes e inofensivas que ésta vemos a cada paso con pretensiones de comedia musical, y de seguro que en ellas el canto acaba por cansar. Sin ir más lejos, las serenatas que en "El estudiante mendigo" brinda, con una vocecilla muy cortés — es decir, muy bien educada— el tenorino Johannes Heesters. Aquí no. Aquí se empieza por el cuarteto de "Rigoletto" y se acaba por la "Recondita armonía" y el "E lucevan le stelle". de "Tosca", pasando por una larga romanza de "Turandot" y por diversas cancioncillas amorosas. Y no resulta uno fatigado, ni mucho menos. (El "se" es para despistar, porque quien repasa todo ese repertorio es nuestro amigo Jan Kiepura). Sin micrófonos tan amables y tan hipersensibles como los que recogieron luego su voz en "Amo a todas las mujeres" y "Bel canto": recientemente vapuleado por la crítica berlinesa a raíz de su presentación en diversas óperas y contenido por otra parte por el Signore Gallone, que sólo atándolo pudo haberlo tenido tan quietecito, el amigo Kiepura, que por añadidura pasaba entonces por un desfavorable período vocal —según puede advertirse— canta y canta y canta ¡y no se sienten deseos de pedirle que cierre el pico! En "Turandot" ¡hasta emociona, pese a la grotesca situación en que se encuentra el personaje! Canta colgado de un mástil, izado por una grúa, encaramado sobre un rond-point y prendido a una columna de una sala de juego: canta tanto, que Martha Eggerth sólo puede permitirse —y eso a la hora de iniciado el "film"— repetir tímidamente uno solo de los refranes del señor Kiepura, mientras se viste en la intimidad de su cuarto. Lo demás se le va en ponerse bizca mirándolo y escuchándolo.

El "cliché" de una comedia musical alemana indica que cuando el divo o la diva no cantan tienen que hacer reír los actores cómicos. Gallone dispuso en "Mi corazón te llama", de Paul Kemp, Paul Horbiger y Theo Lingen para este propósito (¿por dónde habría andado Ida Wüst en esos momentos?) y pese a que los episodios por demás ingenuos de su libreto iban a hacer algo difícil la cosa, los encargados de tal cometido lo cumplieron a satisfacción. En este sentido, nadie como los actores alemanes para sacar un efecto cómico de la nada —la más difícil de las prestidigitaciones de este mundo. Para contentar a los críticos cinematográficos de 1933 Gallone hizo a la vez mover sus cámaras de acuerdo a un criterio panorámico del cuadro (muchedumbre de la calle, auditorio del barco, jugadores de la ruleta): para divertirnos especialmente a nosotros hizo partir la acción de la película de esta pacífica villa de San Felipe y Santiago, haciendo embarcarse a las reses vacunas con los pasajeros, sobre un pésimo "dunning" del puerto de Buenos Aires (capital de Bolivia, república del Paraguay): y para seguir aquella moda de "La casada alegre", introdujo un truco por el cual el protagonista, al improvisar una sala de concierto, arroja por el aire sillas y mesas como si fueran pajaritas de papel. El conjunto de todas estas cosas resulta mucho más discreto y amable que lo que cualquiera podría imaginar. — **R. A. D.**

**Marta EGGERTH y Jan KIEPURA aparecieron juntos por primera y única vez en la pantalla en "Mi corazón te llama", hace casi cinco años. Desde entonces, o se han casado, o se aman, o son excelentísimos amigos —que de todas esas maneras juzgan su consorcio los cronistas europeos y norteamericanos. Pero no vuelven a aparecer en pareja. El amor es una cosa. Y otra —muy distinta— el lucimiento de un "astro" que al mismo tiempo es cantante... A la derecha sale peleando con Jack Oakie contra el siniestro Eduardo Cianelli —que esta vez lleva toda la maldad en los cristales de sus lentes. — Ann SOTHERN, en unas vacaciones cinematográficas que le dió su sempiterna pareja Gene RAYMOND y que aprovechó —¿aprovechó?— interviniendo en "El superfenómeno"**

# "El super fenómeno"

LE costó a Jack Oakie hacerse el gusto, pero a fin de cuentas se dió satisfacción de ser la figura estelar de una producción. Habrá visto lucir su nombre en los cartelones luminosos y habrá sonreído con suficiencias de primer actor al verse encabezando el reparto de un film del cual él era figura excluyente.

Hasta el momento en que lo vimos "actuar" de verdad por primera vez en "La ley de la sangre" donde se nos mostró humano y personal en la caracterización de aquel fanfarrón fácilmente sentimental, siempre nos pareció Jack un zopenco insoportable que no atinábamos a comprender como mantenía "Paramount" en sus elencos. Luego de su aparición en aquel film Jack siguió encarnando una serie de personajes sin mayor lustre, pero acercándose más a este último que a los primeros; y en algún caso como en "Milicias de paz" repitiendo la sorprendente "performance".

Pero he aquí que con este "Superfenómeno" vuelve el cómico a su antigua manera, a estar a sus anchas y dejar actuar con libertad a su subconsciente —algo se le debe haber pegado del "Estudiante de Praga"— que quizá le indique como norma interpretativa, el desbordar en expresiones y posiciones presuntuosas, que constituyen su medio de expresión natural, su lenguaje de "gracioso" profesional, atractivo máximo de las fiestas de cumpleaños.

En este caso le toca protagonizar a un ídolo de la pantalla —¡caramba qué fastidio ha de haberle dado ésto a Jack!— que perseguido por un sujeto maniático pone en solfa a veces a los sabuesos del cine, a sus colegas actores y a los trucos de los viejos "films" de Pearl White.

Si todo ello no se festeja con continuas carcajadas, no desesperen ustedes, que un "intermezzo" circense entre un fotógrafo y un "maître d'hotel" los cuales se cambian cuarenta cachetadas consecutivas y, por otra parte, un Edgar Kennedy tan eficaz como en sus películas con Laurel y Hardy defienden relativamente la plata.

En trance de verse convertido en actor de cine, este último tiene la coquetería de querer ocultar su calva. Y ello motiva los momentos más felices de esta película, que se disculpa por su corta extensión y poca importancia, más aún si se exhibe en una primera sección. En ello está lo más divertido de la velada, siempre que no les toque a ustedes como vecino de asiento el crítico de cine que nos tocó a nosotros, puesto a explicar a su señora diversos episodios de "El superfenómeno" y a protestar cuando, en una escena de ensayo, de filmación, vió traducido el "so on, so on" dicha rápidamente por el director, por su equivalente castellano de "etcétera, etcétera". Es que este crítico oye el diálogo inglés con oído francés, y se le ocurrió que ese "so on, so on", ¡quería decir nada menos que "sonido"! — **E. D. F.**

# "El buscador de horizontes"



**George O'BRIEN, Heather ANGEL, unos indios y una escopeta, elementos principalísimos con que se ha confeccionado "El buscador de horizontes" dentro de una modesta escala, y sin pretensiones de "epopeya americana". Menos mal.**

NADA menos que los señores Bruce, Grove, Hartley, Perry, Sproker, Thwaites, Abbat, Jilson, White Rojanowsky, Seymour, Schaare, Chafee, Boart, Campbell, Willis, Hoygh y Perry (este otro Perry es hermano del anterior) dedicaron sendos volúmenes a la personalidad de Daniel Boone, uno de los "pioneers" de la colonización americana cuyo retrato se repartía con mayor profusión en las escuelas de Estados Unidos hasta hace un tiempo. El director David Howard, que se consideró entendido en pieles-rojas, carretas y emigrantes desde que estropeó las escenas filmadas por Raoul Walsh para "La gran jornada intertándolas en una pavorosa versión española, decidió ofrecer su modesto tributo a tan copiosa bibliografía del personaje mediante una "sección cinematográfica". Pero a Daniel Boone le pasa en "El buscador de horizonte lo mismo que le pasó al guía de "carreta" de James Cruze y lo que ha pasado a todos los héroes comedidos de Zane Grey —sin contar con que estando George O'Brien a cargo del personaje, Daniel Boone deja instantáneamente de ser Daniel Boone para convertirse en George O'Brien y escapar ileso de una hoguera luciendo intacto un corpachón que hace ya un rato dejó de ser atlético, pese a lo cual pretende seguir siendo el único crédito "interpretativo" de este "cowboy" que a ratos se entretiene disfrazándose de personaje histórico en "films" de relleno.

Unas escenas de travesía de un río por la caravana de colonizadores, así como el conjunto de trajes y construcciones, parece material alquilado por la "R. K. O." a la "Reliance" del que ésta utilizara en "El último de los mohicanos". Y un actor tan interesante y tan injustamente pospuesto como John Carradine apenas si puede hacer el cuco en esta composición patriótica de Mr. Howard. — **R. A. D.**





# EL ESTUDIANTE DE PRAGA ☆☆

PERSISTENTE aún el recuerdo de una de las grandes interpretaciones de Conrad Veidt en la época mudo nos llega la versión parlante de 'El estudiante de Praga", célebre novela alemana donde a pesar de plantearse un caso de desdoblamiento de personalidad — la fantasía imaginativa en el cine, regida esta vez por la psicología y no por la metafísica — hay elemento mágico en calidad y cantidad suficientes como para no caer en el seudocientifismo. Y ese elemento mágico es típicamente germano, similar en su estilo al mito de Fausto (que antes que obra de un poeta fué leyenda de una raza) y producto, como aquél, de una peculiar conformación psíquica y racial. El estudiante Baldwin vende al tenebroso Dr Carpis, si no su alma, lo mejor de su "yo", el "soñador sentimental" que es y del cual quiere deshacerse. A cambio de ésto su Fausto le procura, con el dinero ganado en el juego, los medios indirectos de llegar hasta la nueva Margarita.

Este conflicto de quien pretende abandonar su "ego primario" y debe huir luego ante el temor de que éste se manifieste y reclame sus derechos, está expresado por el Dr. Arthur Robinson, director y co-autor de la adaptación, en gesto y en suceso, es decir, en lenguaje cinematográfico esa persecución, huída del alucinado Baldwin, que no sabe si busca o escapa de la obsesionante visión del estudiante que había sido por los callejones estrechos y sórdidos de Praga, y bajo los portales sombríos, magníficamente fotografiados por Bruno Mondi, el director emplea elementos de orden realista, jugando peligrosamente con la sensibilidad de sus auditorios de hoy, a quienes voz y sonido han privado de aquella sugestión directa de la imagen silenciosa, haciéndoles exigir otros medios más sutiles para la expresión de ideas o sucesos alejados de la veracidad cotidiana.

La reacción de nuestro público, distante y reacio a ese extraño tipo de imaginación, no puede menos que ser, sin embargo, positiva frente a ciertos aspectos de la película: la partitura, fondo musical, telón en profundidad que agregó Ther Mackeben a las escenas más características, por ejemplo a esa reunión estudiantil en la posada, donde la atmósfera de camaradería y desafío, de florete en ristre y cordial abrazo consecutivamente, es un acierto de composición.

Y sobre todo frente a la interpretación de Adolph Wolhbruck, que en una de sus primeras presentaciones frente a la cámara compuso casi dos papeles distintos, tal es la diferencia que va del estudiante pobre y sentimental del principio al otro "yo" en cuyo rostro se leen junto a los síntomas del trastorno mental, los del remordimiento que sobre él pesa. El desenlace de la película, muy de acuerdo con su desarrollo, es parecido al del Dorian Gray de Wilde. Al querer destruir su retrato en cuya expresión se inscribían todos sus vicios y crímenes, el protagonista de ésta no hace otra cosa que suicidarse, como ocurre también a Baldwin al pretender asesinar la imagen del espejo, recobrando, ya en trance de muerte, su verdadera personalidad. Pero en Wilde, hay un tono insincero y de artificio, fruto de una potencia imaginativa más inteligente, pero no tan honda como la de Hans Heinz Eivers, en quien este fenómeno psicológico de duplicación de personalidad, que ha puesto de relieve la ciencia moderna, se complica con manifestaciones de una fantasía primitiva y mágica, pero artísticamente equilibrada, sin embargo. Expresada con fuerza en el trasunto cinematográfico, compone así una película que si no está al nivel de la re-

Y VA DE



# ☆☆ EL ESTUDIANTE MENDIGO

cordada versión muda, es sólo porque para reactualizar cinematográficamente su tópico sin que el público grueso pudiera confundirlo con una de esas vulgares pesadillas "karloffianas", era necesario plantearlo en una forma más accesible a las mayorías y al mismo tiempo de más universal sugestión.

E. J. A.

LA guerra de conquista, la usurpación u ocupación de un territorio determinado, sirve en esta apereta de Carl Millocker, como en el caso de "La kermesse heroica", como motivo de amable burla y pretexto para ofrecer al público, harto ya de doctrinas y alegatos guerreros, un espectáculo intrascendente en el que los malentendidos intrnacionales se juzgan con una sonrisa abierta a la sátira y una francachona despreocupación.

En momentos importantes para la historia de un país, el invasor da fiestas de padre y señor mío en su palacio, y los soldados se convierten, de furiosos perseguidores de patriotas, en auditores entusiastas de las serenatas que éstos dan. Es que un laud puede en una opereta, tener más fuer[illegible] suasiva que un cañón.

Claro que todo ésto ocurre en Cracovia y en 1704, período en que, en la imaginación de los argumentistas, contaba más que los esfuerzos de L[illegible]zinsky por libertar a sus compatriotas de la a[illegible] a Sajonia y el gobierno de "Augusto el Fue[illegible] plan miliunanochesco urdido por el comandante de la ciudad para vengarse de una condesita que abofeteara públicamente.

Sin apegarse en mayor grado a ese tradicional tipo de operetas alemanas — nos las imaginamos siempre con una Martha Eggerth de protagonista y un vals de Strauss como fondo musical, — tiene este "Estudiante mendigo" muy buena música y discreta cantidad de alegres motivos, contrarrestados por ese ritmo característico en los directores de Deutschland, que estiran interminablemente las situaciones y consiguen poner por fin un poco impacientes a sus espectadores latinos cuando llegan las doce y veinte de la noche.

Si el asunto histórico no respeta la veracidad de los hechos y mezcla en forma casi incomprensible para nuestro público razas, nacionalidades, enemigos, amigos, invasores e invadidos, admite ésto la misma disculpa que es dable pedir para los que logrando la sensación de gran espectáculo deseada, no vacilaron en presentar en un ambiente del 1700 un palacio recargado de lámparas de plaquetas, parquets lustrosísimos, galerías de armaduras y mesas servidas por un ejército de criados. Es lógico que en este tren de tirar la casa por la ventana, disimulemos el traje de manola con que se casa la novia, el improvisado "can can" que nos brinda Marika Rokk, o el baile que como réplica a las costumbres palaciegas efectúan los presos.

☆

Unas palabras finales que quizá desvirtúen un tanto esa característica de totalmente intrascendente que se atribuye a esta opereta:

Es voz corriente que en las jaulas de los circos se esconde toda clase de "mercaderías prohibidas" que hacen así su entrada clandestina en puertos extranjeros. ¿No será como en un inadvertido alerta a las autoridades de todos los países que nos enteran en "El estudiante mendigo" de que el transporte de armas entre Sajonia y Cracovia, se efectuó en el 1700 utilizando precisamente un doble fondo en el piso de las jaulas circenses? ¡Y nosotros que creíamos que ese procedimiento era un invento alemán moderno!

E. D F



# TROÏKA

COMPLICADA como una de esas películas alemanas de espionaje y contraespionaje, esta nueva edición de "Troika" —que lo único que tiene de la primera es el título— fija en una atmósfera, época y ambiente imprecisos un nuevo aspecto del tráfico de armamentos.

La mayor parte del asunto tiene lugar en un imponente palacio, situado al parecer en los desolados Cárpatos, y en cuyos salones podría improvisarse cómodamente un campo de polo. A tono con la suntuosidad del mismo, se ponen las despampanantes "toilettes" de entrecasa de una dama que al eludir un maquiavélico plan de su esposo, cae enamorada de un oficial dispuesto a hacer cualquier proeza por la mujer amada, aunque se trate de Jany Holt, un "tango con corte" bailado a la francesa que podría figurar con probabilidades en las cintas argentinas actuales y que en una escena intenta llorar, no pensando que es imposible que salgan lágrimas a través del alambrado de sus pestañas.

Con temor de un posible resfrío de las cámaras, se distrae a éstas en los interiores, dando recién señales de verdadera vida cuando en el final —que viene a suplir por exigencia de la nieve una de esas furiosas persecuciones automovilísticas de película americana— se lanzan, en desenfrenada carrera dos troikas, dándonos por instantes "el espectáculo" que ya desesperábamos de encontrar.

Todo el film produce una sensación de cosa desorganizada y epiléptica, no sometida a los beneficios del montaje y perjudicada quizá, por el contrario, por la intervención de entrometidas tijeras. Más que una película propiamente dicha, "Troika" parece más bien la larga sinopsis de un próximo estreno.

Por estas causas se hace el planteo doblemente turbio, y como temeroso de responsabilidades, eludiendo el citar territorios con posición geográfica exacta y utilizando en el relato formas ambiguas de exposición.

La película constituye en primer lugar una "fiesta de la locomoción". Salen en ella caballos, troikas, aviones, automóviles y vapores. Faltan sólo landós y tranvías, ya que Charles Vanel, correcto casi siempre, resulta por momentos un ómnibus de pesado.

Pero además, en la película se asesina a sangre fría, se roba documentos, se precipitan aviones a tierra, lueg ode persecuciones tremebundas se producen grescas conyugales, un chino acorralado se suicida, un alto empleado del Ministerio de Guerra ve peligrar su posición ante las malandanzas de su yerno, un apacible cantinero resulta audaz espía y no faltan frases sentenciosas de este tenor: "Los hombres de distinta raza no pueden ser amigos"...

Todo lo cual se pone muy de acuerdo con la marcha de la política mundial y contribuye a fundamentar la creencia de que dentro de poco, desgraciadamente, el cine no deberá recurrir a la ya tan gastada conflagración europea de 1914 para sus "films" guerreros. Tendrá material suficiente y más a mano en los acontecimientos actuales. — E. D. F.

★ ★ ★ ★



# FIESTA EN LA MESA...
# VACACIONES EN LA COCINA




Para gozar de toda una tarde de libertad y presentar luego a los familiares o invitados una comida realmente exquisita, pruebe el menú frío que aquí sugerimos. Y tenga siempre a mano un surtido de latas de cada uno de estos sabrosos productos Swift "La Primera": Pecho de Vaca, Pasta de Ternera, Corned Beef, Salchichas de Viena y Paté de Pollo. Con ellos podrá preparar en pocos minutos platos que serán verdadera fiesta en la mesa. Pídalos a su almacenero.

• • •

## MENU PARA CUATRO PERSONAS

*Cuesta $ 0.20 por persona, incluyendo postre y bebida:*

**1 lata de Pasta de Ternera Swift "La Primera"**
**1 lata de Pecho de Vaca Swift "La Primera"**
**¼ taza de mayonesa - 4 huevos duros.**

Se cortan los huevos a lo largo y se les saca la yema que se deshará uniéndola con la Pasta de Ternera y la mitad de la mayonesa. Se rellenan con esta mezcla las claras y se las coloca sobre nidos, que se forman con el resto de la Pasta de Ternera, alrededor del Pecho de Vaca que se decorará con la mayonesa restante.

### POSTRE

**1 lata Dulce de Durazno Swift "La Primera"**
**3 rebanadas de pan (no muy fresco)**
**1 huevo - ½ taza de leche**
**1 cucharada de azúcar Manteca.**

Se remoja el pan en la leche azucarada, se lo pasa por el huevo batido y se lo fríe en la manteca. Se le cubre luego con Dulce de Durazno Swift "La Primera".

**Bebida:** Limonada.




COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO, S. A.

*Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos*




MILES de veces ha clamado esta revista contra lo convencional y lo artificioso en el cine. Por cada una de ellas nos llegó entretanto un conflicto sentimental planteado en forma triangular: el matrimonio feliz en el cual se interpone de pronto "el" o "ella". Y siempre en las circunstancias más caprichosas y sometido a las soluciones más irritantes.

En 'Melo'", la pieza de Bernstein de la que se adaptó este "film", se respeta esta fórmula geométrica que informa todo un período del teatro francés. Pero no cabe decir esta vez, cinematográficamente hablando, que se respeta en la forma acostumbrada. Porque en "Melo" no hay acción: hay personajes. Se ha cambiado el sistema, y ya no interesa si el tercero en discordia la conocía a "ella" antes de intervenir en el asunto, o si la conoce en ese instante, o si la conocerá después. Que se ha dado casos en que la fantasía de los autores llevó las cosas a este último plano.

No cuenta el factor circunstancial, determinante de los hechos de la acción, para el interés de ésta: cuentan tres personajes centrales perfectamente definidos y que han sido puestos en presencia uno del otro quizá por el azar, quizá por la misma fuerza de la pasión o la necesidad del sentimiento.

Pero "Melo" es un melodrama. Constituye una costumbre inveterada — y lógica — de comentaristas y críticos buscar en el cine acción, movimiento, no sólo problema o conflicto. Y el melodrama no surge en este caso de la acción, del suceso, sino de la presencia de sus tres personajes uno frente al otro — más valedero sería decir, de la relación química existente entre esos tres espíritus. En "Melo" no hay tránsito, hay transeuntes, aunque la lógica de la vida diaria no entienda lo uno sin los otros. Todo se queda en una atmósfera pesada y amenazadoramente teatral, librado al razonamiento del espectador, a quien se le exige que busque en las palabras, en los gestos, en el suicidio y la carta final, cosas todas densas de sentido, el "cuándo", el "cómo', el "por qué" y el "dónde".

Con este criterio de sugerencia ha realizado Paul Czinner su nueva producción, reclamando especialmente la colaboración de sus espectadores en el último acto, en esa mezcla de sueño y realidad, en la separación del ser en cerebro y conciencia y en todos los originales recursos con que la obra llega a su "climax".

"Labios de ensueño" resulta así un espectáculo interesante. De cinematográfica tiene poco: de teatral mucho. Lo primero le viene más de su fotografía, de su técnica, de su realidad especial, que de un "tempo" y un ritmo determinados. Teatral es en fondo, en su forma, en su comunicación con el espectador, en el estilo de Elizabeth Bergner, magnífica siempre, pero que usa de los grandes rasgos y de las grandes síntesis, como en el teatro; teatral es también en la interpretación de Raymond Massey, quien por primera vez hace drama de salón en la misma "tessitura" de su compañera.

Se gana mención especial, aunque sus méritos dispersos no lleguen a constituir uno totalitario. Ejemplo de aquéllos pueden ser esa composición final en que la simple fotografía de las aguas del río dice de por sí toda una frase fatalista, todo un proceso de mecanización, o esa carta de Gaby que, por otra parte, podría provocar la franca entrada en la película de esa atmósfera de dramón que a ratos se cierne sobre ella. Razones de su falta de unidad son, por ejemplo, la rapidez excesiva con que se exponen ideas y sugerencias, y la condición de "melo-drama", a ratos justificativa de la acepción más socorrida de ese género en que la encasilló Bernstein, pretendiendo restituir a la palabra su sentido inicial: esta última opuesta a las sugestiones tan ricas de contenido psicológico que se extraen de ese caso tan traído y llevado en los espectáculos dramáticos de toda índole que haya contemplado el mundo en los tres últimos siglos.

**H. A. T.**

## "LA MARCHA DEL TIEMPO"

EN anteriores ocasiones destacamos en estas mismas columnas el acierto de periodismo cinematográfico que significaba esta edición en celuloide de la revista "Time", sin duda alguna el más interesante de los noticiarios de la pantalla, porque es un noticiario con opinión.

Los editores de "La marcha del tiempo" han abandonado en los últimos tiempos el tono planfetístico, agresivo y violento, que dió tanto interés y colorido a los números de su primera serie. Empero, siempre conservan un ángulo nuevo y personal para considerar las personas, los hechos y las instituciones, ángulo que es en mucho el del periodismo norteamericano todo y que hace de revistas como "Life" y News Week" sorprendentes documentos de la vida moderna. En el Nº 5 de la 2ª serie, recientemente exhibido, está vista bajo ese ángulo la lucha médica contra el cáncer, enfermedad qu en 1936 produjo 150.000 víctimas en Estados Unidos y que este año se ha propagado misteriosamente en la República Argentina. Aparecen la propugnadora de la teoría del cáncer hereditario y su impugnador: la persecución de los médicos charlatanes que aseguran la curación del flagelo, y la constitución del "Cáncer Commitee" presidido por la Dra. Grace Morrison Bull. Este tan necesario acto de divulgación científica se completa con una nota, mucho menos importante de lo que el asunto merecía, sobre la constitución del Estado en empresario teatral, mediante el "Federal Theatre Project", que se contrapone, en el curso de las imágenes, al "lozano y fascinador" si que anticuado teatro de fin de siglo; y con una visión de la Shanghai creada por Chang Kai Shek en que se peca quizá de excesivo optimismo al atribuir a los "industrialistas" chinos una prosperidad comercial de la que se beneficia la ciudad, pero que usufructúan sin duda alguna, en su mayor parte, los capitalistas norteamericanos.

El "expliquer" de este noticiario sigue haciendo gárgaras de idioma castellano, pronunciando de una manera atroz los nombres extranjeros y convirtiendo en comestibles mediante una acentuación caprichosa, las palabras más inofensivas: "santuario inviolable" por ejemplo, que él transforma en "santúario inviolable".

**R. A. D.**




*SINTONICE C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 21 Y 30 Y LOS DOMINGOS A LAS 13 Y 30 AUDICIONES "JABON BAO" CON INTERVENCION DE LA GRAN ORQUESTA TIPICA BAJO LA DIRECCION DE PINTIN CASTELLANOS*



# LA CASA DE QUIROS

**OPTIMISTAMENTE** habíamos pensado que algunas de las películas argentinas exhibidas en esta temporada y la pasada llegaron a marcar el "summum" de falta de calidad, de limpieza, y de sentido común en sus realizadores. Pero cada semana que pasa nos convencemos de que todas ellas se han exhibido para curarnos de espanto, para vacunarnos contra lo que vendría después. Ni siquiera el "standard" de los "films" de Sandrini pudo constituir un rasero para medir lo que podría sucederlas. Como verdadero colmo y coronación de todo ese desastre, se les ha ocurrido ahora a los realizadores argentinos complicar en ellas — ya no se conforman con los Chiarellos de costumbre — un nombre que, como el de Carlos Arniches, se ha hecho respetable en el teatro español por la materia humana, popular y cálida, que modelara con tan pintoresco acierto en sus sainetes y sus "tragedias grotescas". Una de éstas, "La casa de Quirós", es la elegida para que sobre ella se vuelque todo el cretinismo que sólo un auditorio de retardados mentales podría celebrar, faltando hasta el chiste torpe y obsceno que pudiera hacer disculpable la obra para la capa más espesa de público, aquella más permeable a los efectos gruesos. Parecerá esto un poco fuerte para dicho en una crónica, aún desde unas columnas donde los que hablamos, conscientes de que seguimos una sola linea, una orientación, no nos caracterizamos precisamente por tener pelos en la lengua; pero quienes vean "La casa de Quirós" y asistan al espectáculo deseando que termine aquella pesadilla y acaben aquellas corridas de los fantasmas en que los intérpretes, ni aún recién egresados de un cuadro filodramático de Santa Rosa de Tohay, podrían hacerlo peor, nos darán plenamente la razón. No se ha hecho nada más torpe, más idiota, más irritante en el cine argentino que esto. Es difícil hacerlo peor, aún de intento. En las viejas cómicas de 1908 había más lógica, más armonía, más espontánea gracia que en el espectáculo de los rugidos de Eloy Alvarez después de apaleado, del discurso nasal y los brazos de marioneta a quien le saltan los hilos con que el protagonista pretende renovar esta vez su tipo de tarado, o de los esfuerzos de Olarra por adaptar el acento arrastrado de sus vascos al discurso en español, que dice con esa pesadez y esa absoluta falta de dotes que hizo siempre inexplicable su presencia en un escenario.

Hasta los músicos del acompañamiento desentonan en forma estruendosa; hasta Pilar Giménez olvida su firme personalidad de actriz y desciende al bajo nivel general. Al acercarse a sus actos finales este señor engendro, no habrá quien no arroje la esponja y pida una tregua. Nada mejor podía hacerse para lesionar la popularidad de un cómico que, como Sandrini, pudiendo haber creado un tipo humano y simpático, con ternura, con raíz nuestra como lo mostró en "Riachuelo", prefirió satisfacer al populacho que con su presencia en las taquillas rige aún en el Río de la Plata el tono general — el lamentable tono general — de los espectáculos que se nos ofrece. Como le ocurriera hace unos años al público de los teatros de sainete, este otro de los "films" de Sandrini ha de asustarse del extremo a que llevó las cosas su chabacana complacencia.

Todo ello es muy de lamentar por don Carlos Arniches. No sabemos que haya protestado contra este insulto dirigido a una de sus piezas más eficaces y mejor construidas. ¿Cortesía de refugiado en el afecto de estos países? ¿Claudicación? Cualquiera de ambas cosas —o la que fuere — no han de dejar de lesionar un prestigio que sólo él mismo podría tener la facultad y el derecho de tirar por la ventana si se le antojara.

Y decimos que ésto es el colmo, pero... ¿quién nos asegura que no vendrán cosas aún peores? Con dos o tres más como "La casa de Quirós" la gallina de los huevos de oro estaría muerta y tendría que iniciarse la producción decente. Si para ello hay que aguantar aún otro trago amargo, pues que vengan de una buena vez y acabe este vergonzoso descenso en que parecen empeñados todos los productores y directores que trabajan en la otra banda...

**R. A. D.**



# SARATOGA

En una de las semanas más pobres de la ya agonizante temporada cinematográfica de 1937 no podía faltar la consabida muestra de explotación comercial que hacen los americanos de cualquier motivo respetable (v. g. la niñez en el cine, casos Shirley Temple y "Dionne Quintupleis") cuando con ello se puede ganar dinero. La víctima en este caso es Jean Harlow, cuya esplendorosa juventud y cuyo insultante "sex appeal" se apagaron súbitamente hace algunos meses, en una muerte tan inesperada como injusta. Conocida por el público la circunstancia de que al morir Jean aún no se había concluído de filmar la película "Saratoga", Culver City se vió inundado de cartas en que se pedía la exhibición de ésta en cualquier forma. Con un burdo truco por el cual se presenta la "stand-in" esto es, la doble de la "estrella") en ciertas escenas cuya inclusión no contribuye por cierto a aclarar la trama, ni a remendar los múltiples baches en que ésta abunda desde un principio, se consideró terminada una película que aún habiendo sobrevivido Jean Harlow siempre sería inconclusa y siempre invitaría al archivo antes que a la explotación.

No se explica uno cómo Jack Conway permitió que su nombre figurara al lado del título de "director", estando su película, por lo menos en sus tres cuartas en manos (mejor dicho, en patas) de los caballos. Y no se crea que hay aquí ironías. Pasando por la clásica carrera final (que como novedad tiene esta vez dos partes: una diríamos "hipodrómica" y la otra cinematográfica, en que se exhibe a los protagonistas interesados, la película de la llegada al disco y del triunfo de Dubonnet por media pestaña) todo se va en cesiones, remates y preparativos de los "nobles brutos" y apenas si sale por ahí Clark Gable sonriéndose a veces y presumiendo, con todo derecho, de comediante favorito: la difunta Jean, luciendo un estado físico mucho más resplandeciente que en "Jugando a la misma carta" y Lionel Barrymore, que entre grito y grito —por suerte muy contados esta vez— se confiesa "atendido por un veterinario". ¡Hombre, ya lo sospechábamos!

Como el director no logra quitar al público su mortal fastidio ni con los solos de atolondramiento de Frank Morgan, ni con las cantarolas colectivas, ni con un episodio de diagnóstico médico sobre el amor que es mucho más de vodevil francés que de cine americano, ni mucho menos con ese recurso de vampiresa de Mack Sennet que para disimular la presencia de un fulano en sus habitaciones se pone a fumar el tamañísimo cigarro de hoja, que éste ha dejado sobre un cenicero, tdo el atractivo de esta película se reduce a un interés de viejo "film" en episodios de ver cuándo las dobles suplantan a Jean (una, la que imita su voz, muy eficazmente: y otra —la que aparece oculta bajo un sombrero-quitasol o con los gemelos enterrados en los ojos— de una manera burda) exactamente como antes se buscaba adivinar la faz del traidor, cuando al encapuchado se le soltaba, en un imprudente descuido, una punta de su kukluxklánica máscara.

**R. A. D.**



# DEL CINE NACIONAL

— POR —

CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

## LO QUE VEREMOS

Arriba a izquierda: Pepe Arias tal como aparece en su caracterización de "Maestro Levita". — A derecha: María Santos la actriz característica que reaparece luego de su actuación en "La Fuga".

Posiblemente entre la producción argentina anunciada para el venidero año, ninguna película ha despertado tanto entusiasmo como "Maestro Levita".

Los que hemos tenido oportunidad de conocer el argumento de esta novedad de Argentina Sono Film, que lleva firma de Antonio Botta y Renée Garzón, estamos en condiciones de afirmar, que si en su realización el director Luis César Amadori se pone a tono con el tema superará su éxito anterior, es decir: "El Pobre Pérez". Brindamos a título de primicia un conjunto de fotografías pertenecientes a "Maestro Levita".



# EN 1938

DE izquierda a derecha: Una escena de la producción de L. César Amadori que muestra la escuelita de pueblo que debióse construir para este film. Mecha Ortiz y Juan Carlos Thorry integran la pareja romántica de esta producción de Argentina Sono Film.

## DE TODO UN POCO

* **NUNCA** el cine argentino presenció tan grande éxito como el alcanzado por la producción "Viento Norte".

* **"LA LEY QUE OLVIDARON"** nueva muestra de la cancionista Libertad Lamarque, con argumento de J. González Castillo y dirección de José A. Ferreyra, con toda celeridad se viene filmando en los estudios S. I. D. E.

* **"DOS AMIGOS Y UN AMOR"**, novedad de la Río de la Plata ya ha sido totalmente finalizada por su director Lucas Demare. Al parecer recién en 1938 será posible conocer este film.

* **ERNESTO RAQUEN**, "el romántico amador" como lo llama el público porteño, y que viéramos como galán en "Amalia", ha sido contratado para todo el año 1938 por Argentina Sono Film.

* **"MELODIAS PORTEÑAS"** bajo la dirección de Moglia Barth ha sido comenzada a filmar en los estudios de E. F. A. para la Sono Film. Rosita Contreras, Enrique Santos Discépolo, Marcos Caplán, Ernesto Raquen, Amanda Ledesma, Pascual Pelliciota, Guillermo Battaglia y Juan Hono son sus principales intérpretes.

* **"CUANDO EL CORAZON"** se titula el tango que servirá asimismo de "leit-motiv", que ha compuesto F. Canaro con versos de Carmelo Santiago, para su película "Dos amigos y un amor".

* **ERNESTO VILCHES** ha sido contratado por una flamante empresa argentina que hará su aparición con una película dirigida y protagonizada por él mismo.



Productos de los Establecimientos
ACQUARONE Y RUSSO
1020 TRISTAN NARVAJAS 1022 — Montevideo

# JAZZ CLUB URUGUAYO

Afiliado a la "International Federation of Hot Clubs (New York - Los Angeles - Londres - París)

# CRONICAS POR "SEDIM"

### HURGANDO EL PASADO DEL "JAZZ": STEPHEN COLLINS FOSTER (Continuación)




LA esposa de Foster, en el dilema de cuidar a su marido o atender a su hijita Marion, marchó a Pennsylvania para trabajar como telegrafista. Stephen quedó solo. Y, viviendo en el "American Hotel" de New York, en enero de 1864, después de haber guardado cama dos o tres días por fiebres, levantóse para hacer su "toilette" y cayó contra el baño, hiriéndose en el cuello y en la cara. Fué transportado al "Bellevue Hospital" y la hemorragia fué tan grande que el 13 de enero se extinguió su vida tranquilamente. Así murió un hombre que había hecho del mundo un sitio más hermoso con sus músicas... Un hombre para quien el hogar significaba todo, y para quien el hogar era un imposible.

Su última composición había sido "Beautiful Dreamer". Es una de las más bellas.

Una vida sumamente infeliz, hasta cierto punto disoluta, fué la de Stephen Collins Foster. Sin embargo, gracias a sus 188 obras, que expresan sus penas y sus pensamientos, es hoy mucho más famoso que su padre — que fué dos veces alcalde de Allegheny — y que su hermano — que construyó el ferrocarril de Pennsylvania.

La casa de Pittsburgh en que vivió Foster, llamada "The Little White Cottage", es hoy uno de los más venerados memoriales artísticos a encontrarse en suelo americano. En la Universidad de Pittsburgh se ha construído un pabellón recordatorio, que lleva su nombre y que contiene tres de los pianos utilizados por Stephen para componer sus veneradas canciones sureñas.

Muchas de éstas tienen dos o más títulos, y sólo una veintena de ellas son ampliamente conocidas por las grandes masas. Las melodías de Stephen Collins Foster son sencillas pero no triviales; son melodías que llegan directamente al corazón humano, obras de una fresca y desnuda hermosura que las hace genuinos "folk-songs", — canciones que se conocen, entonan y veneran en todos los hogares americanos.

Sentimiento, hogar, madre, novia: tales son las ideas esenciales que uno descubre siempre en las obras de ese inspiradísimo trovador que, a pesar de no ser oriundo del Sur, supo glorificarlo de una manera tan exquisita. Es que había en él algo así como un instinto o una herencia: su padre era de Virginia, su madre de Maryland — y fué así que Foster escribió canciones para un pueblo entero, expresándose en el lenguaje y haciendo vibrar su sensibilidad al compás del alma de gente que no conocía. Vástago de una familia de antiabolicionistas, Foster convirtióse en el abanderado del tan incomprendido negro, logrando debilitar o mismo borrar, el aspecto grotesco que, para el blanco, tenían sus canciones. De este modo, Stephen Collins Foster — cancionista máximo y trovador del Sur — era un norteño: es que el paraíso nunca está donde estamos nosotros...

### UNA PERDIDA IRREPARABLE. —

A consecuencia de las graves heridas que se produjo en un accidente automovilístico cerca de Memphis, Tennessee, EE. UU., falleció el 26 de setiembre la gran cantante negra de "blues", Bessie Smith, considerada como una de las mas genuinas intérpretes de dicha forma de música negra. Se la llamaba "The Queen of the Blues", — es decir, "La Reina de los Blues".

Descubierta por el compositor y pianista negro, Clarence Williams, Bessie Smith había iniciado su carrera fonográfica en 1920. Registró profusamente para "Columbia", contando siempre con el acompañamiento de músicos tan destacados como Clarence Williams, Fletcher Henderson, Irving Johns, Jimmy Jones, Jabbo Smith, Fred Longshaw, Louis Armstrong, Buster Bailey, Joe Smith, Jimmy Harrison, Jimmy Johnson, Don Redman y diversos contingentes de la orquesta de Fletcher Henderson u otros conjuntos.

Como todas las grandes artistas de su clase, Bessie Smith había viajado continuamente por su patria, siendo siempre delirantemente agasajada y aplaudida, especialmente por sus compañeros de raza, ante quienes su prestigio cobraba una magnitud extraordinaria.

En 1929 la célebre "blues singer" intervino, conjuntamente con la orquesta de Jimmy Johnson y un coro mixto de cuarenta miembros, en una película corta intitulada "St. Louis Blues", que, desgraciadamente, jamás llegó a estas playas...

Considero innecesario sacar a relucir mi mejor colección de adjetivos para calificar a la exquisita artista que nos ha dejado, y recomiendo calurosamente sus discos a quienes deseen familiarizarse con las mismísimas raíces del verdadero "jazz".

### CORRESPONDENCIA SEDIMICA.

Damián F. Dibar. — Efectivamente, esos discos "Columbia" (861-D y 909-D) de "The Charleston Chasers" son debidos a un conjunto de grabación dirigido por "Red" Nichols. "Someday Sweetheart" (143258) y "After You've Gone" (143259) fueron registrados con la siguiente formación: Arthur Schutt (piano), Dick McDonough (guitarra tenor), Vic Berton (batería), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto), "Red" Nichols (trompeta), "Miff" Mole (trombón) y, probablemente, Joe Tarto (tuba). Las otras dos caras que usted posee — "Davenport Blues" (143534) y "Wabash Blues" (143537) — dieron intervención a los mismos músicos, con la única diferencia de que, en lugar de Dick McDonough, utilizáronse los servicios de Eddie Lang, en calidad de banjoísta.

Peter. — Duke Ellington registró su "Swampy River" para las marcas "Okeh" y "Brunswick". Sólo es conseguible entre nosotros la primera versión, a través de la reedición "Odeón" argentina, en un disco que lleva el número 194234 (Nº 46 de la "New Rhythm-Style Series").

### PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA. —

Lunes 1º, a las 18.30 por C X 16: Presentación de la vocalista Aileen Lark. "Jam-session" a cargo de diversos músicos uruguayos.

Jueves 4, a las 18.30 por C X 16: Clásico de la semana: "Copenhagen" (Davis). Continuación del estudio de los "blues" blancos de dieciseis compases.



Aileen Lark, la nueva vocalista de "jazz" que se presentará en nuestro programa del lunes 1º de noviembre

# Eva y el cine

por GISELDA



## Si Vd. quiere puede hacerlo

**MAGDE EVANS**, una de las figuras más equilibradas y armónicas de la pantalla, opina que no hay nada mejor que la gimnasia sabiamente dosificada para conservar una línea perfecta. La vemos aquí realizando ejercicios que favorecen el desarrollo de las piernas, brazos y cintura.

BAVOSI H.nos
• FABRICA DE MUEBLES • TAPICERIA •
• DISEÑAMIENTOS Y GUSTOS EXCLUSIVOS
NUEVA PALMIRA 1844 • SIN SUCURSALES • U.T.E. 2·60·65 • MONTEVIDEO

# LLUVIA Y SOL





Dorothy McNULTY, bailarina y actriz cómica, se ha dejado sorprender por un chubasco pasajero como los que a nosotras — ¡ay! — tan a menudo nos sorprenden en este Montevideo de clima variable. Pero su cutis no sufre por ello, como tampoco teme a los ardores del sol la bella Anne RUTHERFORD.

Para tener esa seguridad, es indispensable usar productos de belleza que "preparen" al cutis y lo "inmunicen". Como lo hace la "Leche de Belleza Margarita", que es un producto realmente regenerador y curativo, y no una simple máscara de imperfecciones que en otros casos, quedan cubiertas pero no se corrigen. "Leche de Belleza Margarita" dará a Vds. esa seguridad risueña.




PERFUMERIE ROGER & GALLET PARIS

Polvos para la cara "ANTHEA" en todos los tonos, cajas grandes y chicas Rouge para la cara. Lápices para los labios. Pasta Dentífrica "ANTHEA". Shampooing líquido. Crema "AMENA" y "DELICIA" para el cutis. "TENAX" para fijar el cabello. Agua de Quinina. Extractos. Lociones. Agua de Colonia.

VENTA EN FARMACIAS Y TIENDAS

GRATIS A LA PRESENTACION DE ESTE CUPON SE ENTREGARA UNA MUESTRA DE POLVOS "ANTHEA" ROGER Y GALLET.

VALE POR UNA MUESTRA GRATIS DE POLVOS "ANTHEA" "ROGER & GALLET".

Uruguay 899. Esq. Convención.

# DETALLES NUEVOS

**Betty JAYNES, que parece ser una adquisición de valor como cantante y actriz, en los nuevos repartos de Metro Goldwyn Mayer, luce un vestido muy en las nuevas tendencias: falda ancha y larga, mangas cortas y sencillas, cintura muy marcada y corsage cerrado. Esta "robe" es de terciopelo negro.**

**El tailleur de Ruth MANNING, de lana angora, color "aubergine" está tratado como un vestido sencillísimo, cubierto por la chaqueta tres cuartos, muy amplia. El sombrero de fieltro castaño, tiene un couteau de pluma chata, verde pino y aubergine. Modelo de Adrián.**

**Este vestido de Josephine HUTCHINSON es de crespón de seda negro, y a pesar de su sencillez, ostenta líneas refinadas. El saco es de lana beige, las solapas, que descienden casi hasta el ruedo, están formadas por dos zorros plateados enteros cuyas cabezas se unen en la nuca.**




Será la única oportunidad que se haya presentado para adquirir ropa de jersey

A MENOS DEL COSTO

APROVECHE, COMPRE AHORA!




Si Vd reside en el Interior del País, también puede aprovechar estos precios

Mande hoy su pedido




El conjunto deportivo, inevitable elemento de un guardarropa elegante, tiene aquí una fina expresión en este vestido de una sola pieza que luce Maureen O'SULLIVAN, que es muy apropiado para viajar pues no contiene elementos que estorben una absoluta impresión de confort: ni cinturones ajustados, ni complicadas piezas. El material empleado es un tejido de lana beige rojizo, con accesorios color chocolate.



Se inspira en los colores del otoño este vestido para un lujoso fin de día social. Joan BENNETT lo luce con su tristona gracia de siempre. Es de seda opaca y pesada, en un tono de ocre sombrío, y el cinturón está formado por hojas realizadas en finas láminas de cobre rojizo, labrado.

EXTREMOS



INTERIORES
DE
ARTISTAS

ESTE rincón de estar, arreglado con cierta bohemia despreocupación es el lugar preferido de Simone Simón en su casa en Hollywood.

Y dentro de esa sencillez se destaca la comb'nación de lo cómodo con lo de buen gusto.

CAVIGLIA HNOS. especialistas en la fabricación de muebles finos, no descuidan el renglón de muebles económicos y ofrecen el prestigio de su firma como indice de calidad.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

# LOS EPISODIOS ANTE LA CRITICA

SON muchos los que nos preguntan por qué nuestra posición frente a los distintos conjuntos que cultivan el radio teatro episódico, es de escepticismo, una posición muy lejana de la aprobación.

Y les vamos a contestar:

En primer lugar, los episodios en sí, implican una esclavitud del oyente con respecto del receptor.; Se dirá que entretiene, y que la gente va al receptor por su gusto. Es cierto. Pero que su gusto sea deplorable, y los episodios más aún, no eximen al crítico de su deber que encuentra malas ambas cosas. Pero, en realidad, la responsabilidad mayor está a cargo de los directores, que deben ir orientando el gusto de sus oyentes en caminos de calidad.

Los libretos, constituyen el segundo motivo. Se "microfonizan" tanto aventuras de Sherlock Holmes, como obras de Alejandro Dumas. No hay más mérito que el de la hojita de afeitar que recortó un poco de cada capítulo. Porque los "autores" son de producción realmente insoportable. Cuando las cosas están bajo su firma nos ofrecen muchas veces verdaderos bodrios, cosas tan sin valores...

Las realizaciones ofrecen amplio blanco para la crítica. Son verdaderas improvisaciones. A veces, los autores leen sus partes corespondientes con escasos minutos de tiempo, sin asimilar. Inician frases, las cortan para decirlas de nuevo en forma correcta. Solo les faltaría la palabreja "rectifico" que usan los speakers...

Muchas veces, y ya lo hemos comentado en ediciones anteriores, la ausencia del "microfonizador" es una tragedia. Durante el día escribe el capítulo y sus cortes, que han de ser interpretados en la noche.

En fin, hay mucho que escarbar a ese respecto. Pero lo fundamental es la ausencia de calidad en libros e interpretaciones y la ausencia de criterio en las partes responsables.

Hay, sin embargo, muchachos conscientes que trabajan con toda honestidad, con libros... en fin... aceptables extremando la buena voluntad, episodios buenos dentro de lo relativo del medio, que por rara coincidencia no gozan de la aprobación oyente, de la aprobación amplia, no retaceada.

Con los episodios es muy posible hacer cosas interesantes; estamos escuchando en estos momentos cosas hermosas de Buenos Aires que nos dan la pauta de ello, pero creemos que tardará en producirse eso aquí.

Mientras tanto, en defensa de lo que merecen nuestros radio oyentes, en defensa del buen gusto, diremos que son muy escasos los conjuntos que a nuestro junicio justifican su inclusión en programas de calidad, porque popularidad es posible que tengan, pero calidad, no.

## SEÑOR:

**Bien. No discutamos. Ya me convenció de que en su "broad" el programa vivo es abundante... Ahora, haga un último favor... ¿A qué hora actúa, que nunca puedo sintonizarlo?...**

# RADIO ACTUALIDAD

# La Radiotelefonía Uruguaya en su Momento Actual

OIMOS, con gran frecuencia las más encontradas expresiones acerca de nuestra radiotelefonía. Unos se muestran intransigentes en su censura, pues a su juicio, la radio en el Uruguay ha cumplido ya y con creces el período experimental, dentro del cual, debían aceptarse muchos desaciertos, como una consecuencia lógica del "acomodamiento" que se estaba laborando. Ahora, ya existe la experiencia, y se ha estructurado en lineamientos generales nuestra radiotelefonía, y por lo tanto no corresponden concesiones.

Otros, por su parte, encuentran multitud de motivos que desde su punto de vista impulsan a la tolerancia para con las distintas "cosas" que suceden en nuestras broadcastings.

¿Quiénes de ellos tienen razón? ¿Debemos ir al punto medio combinando lo que los de una y otra parte exponen?

A nuestro criterio, es bien cierto que nuestra radiotelefonía, tiene en el medio una personalidad perfectamente lograda.

Ya tenemos, o debiéramos tener, por las múltiples oportunidades que para ello ha existido, direcciones artísticas capaces de imprimir a la acción de las distintas difusoras una dirección nítida, perfectamente definida.

Y a ese respecto, son muy pocas las que han definido una orientación clara, manteniéndola.

Debiéramos tener elementos artísticos capaces de descollar en los programas, y por el contrario, tenemos elementos que traducen en cada actuación la pobreza de su bagaje.

Pero, a pesar de esa impresión de pobreza, debemos decir que los elementos directrices de las broadcastings tropiezan con dificultades muy serias y difícilmente orillables.

En primer lugar, la ausencia de valores en nuestro medio. Miremos hacia atrás todo este año 1937 que se acerca a su fin y encontraremos que se pueden contar con los dedos los valores nuevos surgidos. Al comienzo de esta temporada radial los broadcasters iniciaron su acción con mucho brío, con muchos deseos de superación, y sin embargo no lo lograron en primer término por ausencia de elementos para confeccionar programas de significación.

Luego, parece ser que nuestro medio comercial aún no está suficientemente compenetrado del valor de la propaganda.

Cierto que Montevideo, tiene una sobresaturación de medios de publicidad que hacen desgranar sin provecho muchas veces las asignaciones de propaganda, como también es cierto que el comercio está poco habituado a anunciar con inteligencia.

Sin el apoyo comercial, la acción del broadcaster no puede llegar a los límites a que se debe aspirar, para que mantenga una relación con la capacidad apreciativa de los oyentes.

En las distintas zonas de las programaciones, tenemos que todo gira en torno a las mismas figuras de siempre: cantores discretos, cancionistas de diversidad de valores, intérpretes musicales de valores, aunque escasos; relatores deportivos avezados, comentaristas excelentes, informativos nutridos aunque poco organizados, y conjuntos de radio-teatro que brindan momentos satisfactorios, y conjuntos que explotan el género episódico, epidérmico, que dejan bastante que desear.

En fin, que hay que considerar una serie de factores concurrentes, y en lugar de tachar en bloque, procurar el desbrozamiento de los distintos programas, prestigiando la acción de los elementos dignos de ello, y haciendo el vacío a los que deslucen los programas.

En ese sentido es que siempre hemos laborado, señalando desde una de nuestras secciones los trabajos acertados, y los otros.

Entendemos que no es posible repartir a diestra y siniestra, a manera de palo de ciego, porque es desleal machacar sistemáticamente, tan desleal como aprobar en forma inconsulta.

Y cada vez más, especialmente desde que sabemos que nuestra palabra es leída con respeto por la gente cuando entraña un pronunciamiento, una crítica honesta, proseguiremos en ese tren de acción.

Hay que prestigiar todo cuanto de bueno tiene nuestra radio. Hay que hacer el vacío alrededor de los malos elementos, y propiciar el mejoramiento de la producción de todos aquellos que evidencian condiciones que permiten esperar algo superior de ellos.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES



**María Elena Arriondo.** — Bien. Tendremos mucho gusto en satisfacer su curiosidad, aunque así de momento no podamos darle más que estos datos: de acuerdo con las últimas noticias que poseemos, ese muchacho estaba efectuando las pruebas necesarias para R. Belgrano. Nada más. Pero, pronto le informaremos. Allá no es tan fácil "entrar", a veces, especialmente muchachos nuevos en el ambiente, se hace necesario esperar algún tiempo el momento oportuno, y hay que vencer muchas resistencias... especialmente de los colegas.



# AMISTADES RADIALES PORTEÑAS

(Correspondencia de Bengoa)

IVAN DIEZ

POETA REO, BARITONO, PERIODISTA, AUTOR TEATRAL

Son destacadas las condiciones que en sus distintos aspectos forman la figura de Augusto Arturo Martini que ha popularizado de manera tan simpática el seudónimo de Iván Diez. Comienza por decir Iván Diez que son tantas las satisfacciones que con motivo de sus trabajos ha recibido del periodismo uruguayo en general que no encuentra palabras adecuadas para expresar su agradecimiento.

En el periodismo argentino colaboró durante muchos años con el seudónimo de "Tucho" que no era de su agrado ni de los que le conocían y rodeaban y con tal motivo se llevó a cabo en el acto un concurso del que saldría el actual por mayoría de votos.

Ahí que nace "Iván Diez", y junto con él, el poeta arrabalero con vocabulario propio, sin respetar absolutamente otras restricciones gramaticales que no sean las que le convienen.

Al igual que satisface con sus versos es también muy capaz de realizar el problema más difícil como el más sencillo en el teatro y en forma evidente habla su obra titulada "El romance del Taura" estrenado hace años en el mejor de los éxitos en el Teatro Nacional de B. Aires.

Iván Diez fué además quien tuvo a su cargo las teatralizaciones de los tangos con la colaboración de Azucena Maizani y Ricardo Colombres en L R 3 Radio Belgrano en marzo del año ppdo. y en cuyas teatralizaciones llegó en más de una ocasión a tomar parte además de escribirlas dejando por cierto una óptima impresión como intérprete.

Fué locutor por espacio de largo tiempo en L R 9 Radio Fénix en el puesto que dejaba vacante el también poeta Enrique P. Maroni, considerado entonces el mejor speaker argentino. Y como si todavía fuera poco tenemos ahora en turno al barítono Iván Diez. Cursó estudios de canto en el Instituto del diario "La Prensa" y cuando promediaban sus estudios fué propuesto para ocupar una beca que ofrecía el gobierno argentino que Diez rechazó por asuntos de carácter sentimental, malogrando sus posibilidades. Dentro de poco tiempo aparecerá el nuevo libro de Iván Diez que éste titula "Sangre de Suburbio" y con el seguramente reeditará los éxitos conquistados con "Diez Sketchs". Esperamos pues tener el placer de la visita de Iván Diez y a la brevedad posible.

HECTOR ACHAVAL

cantor

Joven y meritorio cantor argentino a quien nuestro público conoce, pues durante un tiempo colaboró como chansonnier de la orquesta típica de Roberto Zerrillo junto con la cancionista Elsa Medina.

En la actualidad, forma parte del ya popular trío Mora-Achaval-Podestá que actúa con éxito singular en L S 3 Radio Stentor y L R 8 Radio París de Buenos Aires, así como también forma parte en L R 3 Radio Belgrano del conjunto típico que dirige el popular Horacio Pettorosi que otrora fuera eficaz colaborador en guitarra del malogrado cantor Carlos Gardel.

**La próxima semana:**
**EFRAIN OROZCO**





# VIENTO NORTE

A borrar el efecto causado por tantas manifestaciones subalternas de cine argentino viene desde hoy esta producción de la Argentina Sono Film, que acaba de obtener un éxito rotundo en Buenos Aires y cuyo "trailer" de propaganda promete una expresión vigorosa y cuidada de la realidad autóctona. La dirigió Mario Soffici sobre el libreto cinematográfico que ha preparado Alberto Vacarezza adaptando el libro del general Mansilla "Una excursión a los indios Ranqueles" y la interpretan figuras tan prestigiosas como Muiño, Alippi y Camila Quiroga, secundados por Angel Magaña, Rosita Contreras y Orestes Caviglia. Se exhibe en el Radio City, presentada por la Cinematográfica Glücksmann S. A.













## El cincuentenario del alumbrado eléctrico

EN presencia de la fecha que marca el cincuentenario de la inauguración de los servicios eléctricos de iluminación, se ofreció a la población una demostración gráfica del proceso evolutivo seguido por el alumbrado en Montevideo, desde aquella vela agonizante encerrada entre cuatro vidrios, pasando por el kerosene, el gas, para llegar al momento actual.

Y al efecto se realizó en las primeras cuadras de la calle Sarandí, una reconstrucción de los sistemas de iluminación mencionados.

Y para acrecentar el poder de sugerencia, que hace retroceder imaginariamente a tiempos que casi todos conocemos por referencias, Radio Carve instaló a lo largo de la calle Sarandí cinco "puestos" de trasmisión, e hizo llegar desde ellos la palabra de Alberto Luces inaugurando las trasmisiones, la de J. L. Gomensoro con la recordación, el detalle de perfil histórico, la voz de Wing, esbozando una viñeta sobre lo de antes, en la forma que le es característica, y Bove Ceriani, abarcando una visión total del acontecimiento, escuchadas en una trasmisión sin interrupciones y técnicamente excelente.

## "El cartero"

GUZMAN Vila Gomensoro, compositor compatriota, amigo de esta casa, cuya producción anterior incluye algunas páginas musicales realmente agradables, y que han sido muy bien recibidas, como los tangos "Dando Hombría", "Lazo Malevo", "Sonaste!..." "Tenazmente", "El Hincha", éste con versos de Wing, las milongas "Serenata Gaucha" y "Esta es buena", nos acaba de remitir un ejemplar del tango cuyo título encabeza esta notita, con letra y música de su firma, su última producción.

En el momento, aún no lo hemos podido apreciar en ejecución musical, pero suponemos con fundamento que mantendrá el mismo nivel de valores que las demás piezas mencionadas.

El capitán Vila Gomensoro es un muchacho laborioso, que a buen seguro se impondrá definitivamente en el ambiente tanguero, pues posee condiciones para ello.

# ACTUA EN C X 48



**DORA GOUMBERG** profesora diplomada por la "Academie Scientifique de Paris" según datos proporcionados por C X 48, frente a cuyo micrófono la vemos en instantes en que da respuesta — para las oyentes de Radio Femenina, a unas preguntas de Ana María, sobre belleza y cuidado del cutis.

## Reportajes a Domicilio Efectuó la "Sadrep"

La celebración programada por la UTE con motivo del cincuentenario del alumbrado eléctrico en nuestra ciudad, prestigió actos interesantes.

Y vamos a destacar uno de ellos, que permite atisbar las enormes posibilidades, no sólo de futuro, sino también actuales de nuestra radiotelefonía. Los reportajes siempre presentaban la dificultad de traer al reporteado al micrófono.

Ahora, ni siquiera hay necesidad de ir hasta el micrófono, pues una simple llamada telefónica al domicilio del reporteado, coloca a éste frente a los oyentes radiotelefónicos, mediante procedimientos técnicos.

Y Carve, lo realizó días atrás al reportear por intermedio de Wing desde los estudios de la Avenida, a destacados elementos de la UTE: Ingeniero Salvador Masson, Ingeniero Rodolfo Fonseca e Ingeniero Adolfo Inciarte.

Y el acto, dirigido por Wing, constituyó una excelente demostración de posibilidades.

## Publicaciones

Gentilmente remitido por la Dirección de Radio París, ha llegado hasta nosotros un folleto impreso con gusto y conteniendo interesantes referencias a la plana artística de esa broadcasting porteña.

Esta edición es la inicial de una serie de publicaciones periódicas, que hará mensualmente L R 8, como una extensión de sus actividades en los estudios y como vehículo de propaganda a sus audiciones.

Al acusar recibo, agradecemos el envío.

## El Tango en el Japón

Se nos asegura que el Japón constituye un excelente mercado para la colocación de piezas rioplatenses y vendría a dar razón a esas versiones el hecho que por supuesto no hemos podido confirmar, de que en aquel lejano rincón se han vendido nada menos que 27.000 discos de una canción, "Vieja Guitarra", grabada por la cancionista Rosita Quiroga, otrora célebre cultora del tango, que aún se defiende bien en Buenos Aires.



## COMENTAN MUSICA

En los estudios de Radio Femenina, las jóvenes Elvira y Anita Nardecchia, cumplen un programa serio de música y de comentarios sintéticos, en una audición denominada "Historia de la música", de acuerdo con el horario que señalan los programas que publicamos en otras páginas.

Es ésta una de las pocas audiciones que se dedican a comentar música.

# RADIO EL MUNDO de Montevideo sigue presentando novedades en su programación











De izquierda a derecha: Emilio Ferrería, Héctor Miranda y Carlos Straffurini

De izquierda a derecha: María Arrieta, Roberto Routin y Pepe Barca



Antonio Font que obtiene general beneplácito con sus interpretaciones del folklore chileno y cubano



Al centro arriba: Gioconda Arrieta

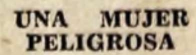
Al centro abajo: Américo Zaffaroni



Delia Lapiora, excelente animadora de audiciones comerciales con carácter exclusivo para Radio El Mundo de Montevideo



Amanda Cortazzo cancionista y actriz que actúa en la interpretación de "La ventana" una interesante audición



**UNA MUJER PELIGROSA**

La Compañía Nacional de Comedias "Cinema Radio", presenta la obra episódica de Francisco Mastandrea, exclusiva para Radio El Mundo



Miguel Angel Manzi, figura destacada de esta difusora, animador de audiciones y compañero de Delia Lapiora y Amanda Cortazzo

# JUNTO A MI RECEPTOR

**MARIO CARDAL. —**

Le escuché varias interpretaciones: "Arrepentido", "Alzame en tus brazos", "Caricias" y "Tiempos Viejos". La audición, en términos generales estuvo bien animada. En la primera y en la tercera canciones, bien. En la segunda una labor vocal agradable, y en el último tango, una versión correcta, sobria, que puede catalogarse de muy buena.

**CIRCO AEREO. —**

En una de sus matinées de variedades. Tristenia haciendo los honores de la casa ante Vicente Conti. Eso y el resto del programa, animado, simpático.

**EL OMBU. —**

Un gurí diciendo una versada con acompañamiento de guitarras. Pocos méritos expuso. Una cosa bastante pobre. Cesaro, comunicándose con algunos oyentes en sus improvisaciones. En su aspecto general exento de interés.

**TRAMPOLIN DE PANORAMAS. —**

Una comedia, un episodio, algo, de radio teatro, con dos títulos, pues primero oí que se titulaba "Siete personajes en busca de estación" y luego "En mi casa son todos artistas", planteando algunas situaciones de cierta hilaridad, que constituyeron una audición agradable, de las que se escuchan sin impaciencia por correr el dial.

**CUARTETO CAO. —**

Una versión muy agradable de la composición musical "Viejas alegrías". Bastante mejor que otras veces que lo escuché.

**PASCAL CANEDO. —**

Interpretando "Mariposa de colores", este dúo expuso una hermosa interpretación por lo ajustado de las voces.

**HORA POPULAR. —**

En esta audición de "El Espectador" escuchamos la palabra cálida del Dr. Alfonso Ortiz Tirado, que distinguió a esa hora usando de su hospitalidad para hablar al oyente uruguayo. Palabra con acento de sinceridad y cariño a nuestro pueblo.

**LILA MARRONE. —**

En el tango "Falsedad" le apreciamos una labor mesurada, sobria, si acaso un poco carente de vivacidad.

**CARLOS DE CASTRO. —**

A este excelente cantor de Carve lo escuché en "Las cuarenta" y "Mañanita campera", dos interpretaciones muy buenas.

**CORREO DE HOLLYWOOD. —**

En la Hora Popular. Lectura hecha con gracia y soltura, de textos entretenidos.

**LA VERDAD ESPAÑOLA... —**

Vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo. Defensa de las izquierdas españolas, remontándose a actos iniciales de la tragedia hispana, desglosándolas inteligentemente.

# "TRAMPOLIN DE PANORAMAS" CONTINUA AL FRENTE DE NUESTRO CERTAMEN

Las preferencias del público lector de CINE-RADIO ACTUALIDAD y oyente de radio continúan incambiadas, con respecto del último cómputo realizado, prestigiando a sus conjuntos favoritos sin que se haya producido ninguna variación entre los que ocupaban las primeras posiciones.

Sin embargo, no sería difícil que hubiese personas que estuviesen reteniendo sus votos para volcarlos en avalancha, a medida que se acerquen las últimas etapas, las que, por otra parte, ya están cercanas, pues como se dice en términos hípicos, ya estamos "volcando el codo" para tomar la "recta final", porque los fines que nos determinaron a organizar este concurso ya están casi cumplidos.

Y no dudamos que esas últimas etapas serán interesantes porque los oyentes se esforzarán por contribuir al éxito de sus favoritos, a quienes deben seguramente algunas satisfacciones.

El último cupón que aparecerá será el del ejemplar del viernes 15 de noviembre y a partir de esa fecha daremos unos días de tiempo para el envío de cupones, recuento y demás.

Las últimas novedades registradas en nuestro "Certamen de Episodios Radio-teatrales" están consignadas en el siguiente cuadro de cifras que pasa a leerse:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | —C X 10 | **Teatro del Eter.** ("El extraño caso del Dr. Jekill")... | 43 |
| C | —C X 12 | **Conjunto H. Nazzari** ("Corazones") ................ | 637 |
| D | —C X 22 | **Cía. Artistas Unidos.** ("Por la señal de la Cruz") ... | 64 |
| F | —C X 28 | **Conj. Brochazos Camperos**... 'El rancho embrujado" | 2575 |
| G | —C X 12 | **Conj. La Querencia.** ("La hija del diablo") ........... | 37 |
| K | —C X 38 | **Cinema Radio** ("Ceguera de amor")..... .......... | 22 |
| L | —C X 38 | **Acuarelas de antaño** ............................ | 135 |
| M | —C X 42 | **Trampolin de panoramas** "Misterioso Dr. Natas". | 5235 |
| O | —C X 42 | **Calesitas del Aire** ("La marca del fugitivo" ......... | 200 |

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.

**CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"**

EL CONJUNTO ..........................................
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ..........................................

DOMICILIO ..........................................

**Escríbase con letra clara.**

**LETRA del conjunto por el cual se vota**

________

# LA FIESTA DEL FOOTBALL

Con toda animación continúan los trabajos encaminados a la preparación de la "Fiesta de los footbollers uruguayos de todos los tiempos", organizada por los muchachos de Radio Sport y que se llevará a cabo en el próximo mes de noviembre.

La Comisión encargada de los trabajos previos está integrada por Aníbal Falco, José Nasazzi, Martín y Miguel Apestheguy, Isabelino Gradín, Miguel Parravicini, José Pedreyra, Julián Bértola, Matucho Fígoli, Oscar Ghio y Francisco Corney.

Les deseamos el más amplio de los éxitos.

# "LA MARCA DEL FUGITIVO"

Procurándose un descanso, que no es tal porque lo aprovechará para escribir una nueva obra episódica, que según se nos adelanta será de noble factura, Darwin Camacho García, ha repuesto con los elementos de "Calesitas del Aire" en Tribuna Sonora, una obra que en oportunidad de su anterior irradiación, gustó a los oyentes de ese conjunto: "La marca del fugitivo".

Se trata de una obra en veinte episodios, cuya irradiación ya ha comenzado, pero que puede ser escuchada desde cualquier momento, pues previamente a cada interpretación se hace conocer un resumen de lo actuado con anterioridad. Su argumentación tiene por escenario el ambiente nativo, entreverando la trama policial con humorismo y escenas amorosas. Por esa misma razón ha de volver a agradar.


EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrécele la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos. Vencer en Amores. Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.20 en sellos. - Prof. PAKCHANG TO..G. Gral. MITRE 2241 - ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)







**LUCINDA ES MUY AMBICIOSA**

**LUCINDA,** la gentil cancionista de "Resplandores del Fogón", que forma pareja con Hilarío, es una personita ambiciosa.

Bueno. Dicho así, a secas, la declaración puede prestarse a oscura duda, por más que ella sea una criollita de cutis muy claro. Máxime cuando Lucinda no tiene muchos ambajes en decirlo y acompañar los gestos con un aire romántico juvenil y convincente que no le va mal.

Quedamos con que es ambiciosa. Pero, ésta es la parte a aclarar. Lo que es en materia de canto. Por lo menos hasta ahí declara abiertamente... Quiere llegar muy lejos, a estrella, a tener una gran colección de discos grabados con su propia voz en el otro lado del Gran Charco. Llegar a Holly... casi se nos escapa!



**Este es "Trampolín de Panoramas" el popular conjunto que a órdenes de Tristán actúa en la onda de "Tribuna Sonora" contando con grandes preferencias por parte de los oyentes, como lo revela su posición en nuestro concurso de conjuntos de radio teatro episódico. En la oportunidad que permitió sacar esta fotografía, los muchachos acababan de hacer un alto en su trabajo para agruparse en torno al más sonriente de todos ellos, Tomás Valenzuela, cuando se iniciaba la despedida de soltero del autor de la casa. Como verán, encima del piano, al igual que sobre una repisa, hay rostro hermosos... y de los otros. Igual que si estuvieran en el escaparate de un bazar, entre Budas chinos y delicadas piezas de marfil.**


**"RESPLANDORES DEL FOGON"**

**con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA • HILARIO**

**En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS**

**por C X 26 Radio Uruguay De 11.30 a 12.30**





Ines Romanelli, la simpática vedette italiana del conjunto italiano de opereta que dirige Tak Gianni, a su paso para Italia el sábado pasado en el Neptunia, no pudo dejar de descender por un rato en nuestra ciudad. El suficiente para saludar a los oyentes uruguayos por el micrófono de C X 20 Monte Carlo



Elbio Caballero, es un eficaz elemento de la programación de Fada Radio, en cuya programación cumple audiciones de canto popular, con manifiesta aceptación por parte de los oyentes de esa broadcasting

### ¡LOS TRES RATAS DE LA GRAN VIA... ETEREA!.. ¡BLANCO ALONSO Y GELABERT!

RAZON tuvo el "Sargento de Recorrida", cuando dijo que en C X 12, había una recomendable línea media, olímpicamente radiofónica. Tres eran tres las hijas de Elena... y tres son tres estos angelitos, que han quedado como paño de lágrimas de viuda con doce hijos... debido a que se les ocurrió, por idea de Gelabert — que es el de las ideas — adquirir en sociedad un solar de terreno de treinta pesos en una playa... Sucede que... (ésto no es cuento)... que Blanco, Alonso y Gelabert, se gastaron cuatro pesos de pasajes para ir a colocarle el alambrado al terrenito... y resulta de que... no pudieron!... Había crecido el agua oceánica y para colocarle "la fiambrera" al campito, tenían que ir en bote y con traje de buzo... ¡Esta es la causa porque viven afligidos... Blanco, Alonso y Gelabert!... Ahora, ante las próximas fiestas carnavalescas, le pondrán cara alegre a la creciente y saldrán a cantar por los tablados, para reunir fondos y construir un hotel flotante en el terrenito de marras. ¡Tres eran tres las hijas de Elena, y tres son tres... Blanco, Alonso y Gelabert!...

### BROADCASTER FELIZ

EL hogar de los esposos Vila-Dapelo se ha visto alegrado por la llegada de dos nuevos hijitos, María Esther y Jorge Raúl. Ello ha sido causa para que en él haya reinado la felicidad que es de suponer en estos casos.

Pero esa alegría se ha visto reflejada en la casa grande de la Avenida Millán, que son las difusoras Uruguay y Artigas, donde encontró colegas, amigos y compañeros que dieron a la salutación el gesto de admiración y envidia que produce todo humano, más aún si es querido, en el momento de la paternidad.

### "LA DEMOCRACIA EN EL MUNDO"

PARA el mes de noviembre se anuncia la aparición en ondas uruguayas, de un diario radiofónico de gran contextura, de amplio alcance social y que a buen seguro de inmediato atraerá a los receptores.

El título de "La Democracia en el mundo" que será el de este diario radial, tiene un alto valor de sugerencia. Es un tema enorme y capaz de inspirar respeto.

Sin embargo, pese a la responsabilidad que significa actuar bajo esa denominación, no es posible ocultar que a nuestro juicio la labor que desarrollen sus redactores ha de estar perfectamente encuadrada dentro de ese título.

Para formular esta observación, nos basamos en el hecho de que será dirigido por el Dr. Héctor Payssé Reyes.

Constituye una garantía de que será un diario de indudable calidad además por el plantel de "redactores" que actuarán a su lado.

Tanto el Dr. Payssé Reyes como los elementos jóvenes que lo van a secundar, son capaces de realizar una obra seria y fecunda, digna de ser apreciada por los oyentes.

Este diario se irradiará en una onda de la Sadrep, La Voz del Aire, desde las 19 horas a las 19 y 30.

### UN TRIO QUE GUSTA ACOMPAÑA A PANCHITO PONS EN RADIO URUGUAY

JULIO Fontela, Roberto Pizzo y Esteban Falco forman el trío que secunda a Panchito Pons en Radio Uruguay.

Este conjunto de guitarras de cuya formación Falco fué el último en unirse, lleva una larga y aplaudida actuación, hoy cristalizada en páginas del folklore criollo.

Porque son músicos inspirados, dando cuenta de ello la milonga "Retazos" debida a los tres y los tangos, rumbas, zambas, valses y fox, que cada uno ha realizado, entre las que merece mención la canción "Cariñito" de Fontela por el franco éxito obtenido en boca de Marta de los Ríos en L R 5.

Fontela, Pizzo y Falco son una buena adquisición de C X 26, dignos acompañantes del cantor Pons y excelentes amigos del trabajo, de la ambición y de la amistad.

### LECUONA Y ORTIZ TIRADO

DOS nombres de prestigio en el ambiente radiotelefónico. Y que constituyen dos expresiones agradables y que han logrado los mayores favores del público rioplatense.

Pueden ser escuchados de acuerdo con los programas de la Sadrep que publicamos en la sección correspondiente, pues las estaciones de esa empresa trasmiten en forma simultánea con L R 1 El Mundo y L R 4 Radio Splendid, de Buenos Aires ambas, sus actuaciones en estudios argentinos.




SUCURSAL:
"LA CASA DE LOS SOMBREROS"
P. Independencia 1368
Conserve su sombrero siempre nuevo, por solo ............ $ 0.40
Reformas, reparaciones y teñidos.
Precios módicos.
Cintas, tafiletes.
Limpieza a vapor y planchado:
Trajes de hombres desde $ 2.00
Vestidos " " 1.20
U. T. E. 8-39-22



Amenizado por la Típica Romanelli, se llevó a cabo el baile prestigiado por "Acuarelas de Antaño", constituyendo un éxito para los organizadores.

# ECOS de la ACTUACION DE OSVALDO FRESEDO

**LA Sadrep, en una nota suscrita por el señor Roberto Fontaina, nos ha solicitado hospitalidad para publicar una carta por él recibida de Osvaldo Fresedo. Como es hábito, dado que interesa en el ambiente de radio, accedemos a lo solicitado, de manera que pasan a leer la mencionada carta.**

"Montevideo, octubre 22 de 1937. — Sr. D. Roberto Fontaina. Radio Carve. — Presente.

Mi estimado amigo: Justamente hoy que debo emprender regreso a Buenos Aires, me entero de un malevolente suelto aparecido en una revista que publica los programas de radio, en el cual se deja entrever que mi actuación en radio fué un fracaso financiero; que ustedes aprovecharon mi actuación en Montevideo, para presentarme en radio, y lo que es realmente inaudito, que ustedes me propusieron reducir el número de ejecutantes de mi orquesta, a efectos de reducir su costo monetario.

Todo ello configura una serie inadmisible de falsedades y pone en evidencia la categoría de la publicación que les ha dado cabida. A efectos de dejar perfectamente aclarada la verdad de mi actuación en esta encantadora ciudad del Uruguay, le ruego que haga lo posible para que vea la luz pública, la siguiente declaración:

He venido a Montevideo para actuar con mi conjunto, contratado por la Sadrep, la cual a su vez me facilitó mi actuación en público, mediante un convenio con la empresa Max Glucksmann. Radio Carve, pues, no ha aprovechado mi actuación en Montevideo, sino que la ha financiado.

En ningún momento se me solicitó la reducción del número de músicos ni componentes del conjunto, y tan es lo contrario, que en el contrato figuraba la obligación de entregárseme veinte pasajes, y ante una insinuación mía, ese número fué elevado a veintitrés.

Felizmente para ustedes, me consta que mi actuación en Radio Carve no fué un **fracaso financiero**, de lo que me congratulo, por lo que para mí puede significar en mi calidad de artista.

Esperando volver a estar con ustedes muy pronto, para poder saborear juntos otro éxito, acepte amigo, las expresiones de mi más cordial amistad. — **Osvaldo Fresedo".**

**UNA NOTA DE INTERES**

Ofreció la programación de Radio Aguila al trasmitir, con la presencia de autoridades diplomáticas británicas la grabación completa, tomada en Escocia, con descripción y oratoria, referente al acto de la inauguración del monumento erigido por Uruguay y Argentina a la memoria del escritor anglo - criollo Cumninghan Graham. El discurso principal estuvo a cargo del representante real Mr. George Blacke.

Así expuesto se advierte que esa trasmisión constituyó una nota realmente interesante.



Ahora que el público se muestra dispuesto a asistir a estos espectáculos, la C.A.R.T.U. (Compañía Artística Radio Teatral Uruguaya) se prepara con el fin de establecer contacto directo con el público. Aquí vemos a sus principales elementos ensayando a órdenes del primer actor Antonio Sureda.

**TAMBIEN RADIO AGUILA ESTUVO EN LA CALLE SARANDI**

El micrófono de la broadcasting de la Plaza Libertad también hizo acto de presencia en la calle Sarandí, en oportunidad de la celebración del cincuentenario de la instalación de luz eléctrica en nuestra ciudad, irradiando observaciones y sugerencias interesantes en la voz del animador de los programas de la Aguila, Vicente Saenz Briones.

**OJO E'TRAPO**

Exigencias de espacio nos han forzado desde algunas ediciones atrás a postergar la publicación de unas interesantes páginas de "Mecus", el desaparecido Adolfo Agorio, sobre este popular comentarista de nuestra radio. Irá en la próxima semana.

**¿VIENE CHEVALIER?**

Noticias de Buenos Aires adelantan la posibilidad de que el astro cinematográfico que tantas simpatías tiene en el Río de la Plata, estaría dispuesto a actuar en estos países, hasta donde vendría contratado por Radio Belgrano.

Empero, noticias facilitadas por quienes han conversado con Chevalier, hacen suponer que difícilmente se moverá hasta aquí, pues en Europa tiene muchos compromisos pendientes y es muy solicitado. Eso no obstante no descarta la posibilidad de que se haya logrado convencerlo.

**NICOMEDES ALDERETE**

Est simpático elemento encarnado por Carlos Molina en la audición "Ronda" que propala C X 34 Radio Artigas, efectuará el domingo un reportaje al Ratón Mickey, con la base del libreto confeccionado por Goicochea y Cordone, dos autores de producción ampliamente conocida en el Río de la Plata

**LA GRAN PRUEBA DE CICLISMO**

**HOY,** cuando este ejemplar esté en sus manos, amigo lector, ya estarán en carrera sobre la cinta de cemento que nos une a la ciudad de Colonia, los ciento quince ciclistas anotados para disfrutar el "Circuito Primavera", la prueba máxima realizada hasta la fecha por nuestro ciclismo, y que constituirá una excelente manifestación deportiva, tanto por su valor actual como por sus proyecciones de futuro.

Y esta contienda deportiva que agrupa nombres prestigiosos en el ambiente del ciclismo, se correrá en tres etapas: Montevideo-Colonia, Colonia - San José y San José - Montevideo, pero sin alejarse por ello de los aficionados que podrán seguirla paso a paso por la trasmisión de C X 24, La Voz del Aire, que trasmitirá la prueba en forma total teniendo contacto con ella en todo su recorrido.

Y estamos seguros que este nuevo esfuerzo de "La Voz del Aire" ha de ser exitoso.



**ANTONIO FONT, que allá por el Pacífico fuera denominado "el príncipe del tango" viene actuando satisfactoriamente en varias broadcastings. En esta emergencia, enfrenta el "micro" de "Caramelos Surtidos" rodeado por apetecibles bombones dominicales de C X 18.**

## ——Guitarra Eléctrica——

No sabemos cómo será este instrumento, una guitarra hawaiana, pero sí podemos adelantar que ya hay alguna sonando frente a los micrófonos... porteños.

Una de las primeras traídas al Río de la Plata, lo fué por uno de los directores del Conjunto Hawaiano California, prestigioso conjunto que actúa en Buenos Aires.

### ISA LENN, UNA EXPRESION DE CALIDAD DE NUESTRA BROADCASTING

CIERTO que el "público selecto" es mucho menor en cantidad. Como también es cierto que para apreciar ciertas manifestaciones artísticas de categoría es necesario poseer determinadas condiciones de cultura, ya musical, o intelectual, que faculten para una apreciación correcta. Pero la ausencia de ese público, en número, no alcanzaría jamás para justificar la segregación de los programas de radio, de los elementos capacitados para dotarlos de cierta jerarquía artística.

Hay la necesidad de satisfacer a todos los públicos y la necesidad también de propender a una superación.

No significan estas opiniones propiciar el destierro de las expresiones populares, porque ellas son necesarias, porque su existencia es razonable. El arte popular es el alma del pueblo, es lo que satisface a la masa y condensa su mismo espíritu, algo natural, que no se rige ni por técnicas ni codificaciones preestablecidas, constituye una expresión fácil, sí, la mayor parte de las veces, pero lograda como reflejo del espíritu popular.

Pero tan necesario como éso es la presentación de exposiciones de calidad genuina, porque ello expande un beneficio inapreciable. Para los que gustan de eso, constituye un deleite, con lo que se logra la finalidad de la actuación de la broadcasting. Y para los que por una u otra causa no tienen la necesaria preparación intelectual para una apreciación justipreciante, absoluta, no deja de ser beneficioso. Porque la belleza de las expresiones artísticas, podrá tener una mayor o menor influencia, indudablemente, pero siempre, en su fondo se tiene que apreciar los distintos matices de esa belleza: la emotividad, la pureza, etc.

Isa Lenn, cantante de indudables méritos, viene cumpliendo en nuestra radiotelefonía —actúa en Radio Carve — una actuación muy destacada, con acompañamiento musical a cargo de Zigeunner Musik, y que agrada al público oyente, afecto a esa clase de programas por los que muestra predilección

Esta simpática cantante procedente de Alemania, que acredita una gran similitud con la gran cantante alemana Martha Eggerth, entre sus antecedentes posee el de haber actuado con la orquesta de Dajos Bela, un conjunto prestigioso en todos los grandes centros musicales y solicitado por los principales escenarios del mundo entero y cuyas bondades hemos apreciado en su última actuación radiofónica en Buenos Aires.

Ratificamos pues que Isa Lenn es un elemento que prestigia nuestros programas radiotelefónicos.



ISA LENN


# FERRO CARRIL CENTRAL

**Desde el 1.o de Noviembre de 1937**

**ESCUCHE**

**— por —**

**C X 12**

**"RADIO WESTINGHOUSE"**

**las audiciones que ofrecerá el**

**JEFE DE RELACIONES**

**a las 20 y 30 horas**

## OTRO INFORMATIVO

En la onda de Radio El Mundo de Montevideo, se propala dos veces por día un informativo comentado por Santiago López y amenizado con distintos números de variedades con elementos de la programación de esa broadcasting.

Y en breve colaborará con Santiago López el comentarista radial que ha hecho conocer su seudónimo "Pickles".

## EMBARCA LECUONA

Pone punto final a su actuación en estudios y escenarios del Río de la Plata, esta noche, el popular compositor y director de orquesta cubano Ernesto Lecuona, que parte a efectos de cumplir presentaciones en La Habana y en Nueva York. Y ya ha anunciado que para el próximo año agregará un conjunto de variedades cubano, así como que incorporará a su orquesta a Rita Montaner, una excelente intérprete que pudimos apreciar escasamente hace algún tiempo en compañía de Sofía Bozán.

## TAMBIEN MARTHA EGGERTH y JAN KIEPURA

Así como se asegura la venida de Maurice Chevalier, se afirma que también Radio Belgrano ha contratado para mediados del año próximo, después del astro francés, a esta pareja alemana que tiene conquistadas grandes simpatías a través de su labor cinematográfica. Y no sería difícil que también actuasen en escenarios y micrófonos montevideanos.

## BRITISH BROADCASTING CORP. EN EL PLATA

A efectos de estudiar el desenvolvimiento de la radiotelefonía en la Argentina y Uruguay, y apreciar la recepción de trasmisiones europeas y establecer vinculación personal con empresas del broadcastings rioplatenses, de lo que no sería difícil que derivasen proyectos beneficiosos para la radiotelefonía local, se encuentra actualmente en Buenos Aires Mr. Félix Greene, representante de la B. B. C. en los Estados Unidos. No sería difícil que visitara nuestra ciudad en fecha cercana.

## ESTAN LIBRES TANIA Y DISCEPOLO

En Broadcasting Municipal, L S 1 de Buenos Aires se han despedido hasta dentro de un mes estos dos conocidos elementos de la radio y del teatro, para usar de una merecida licencia. Ahora que como los artistas en general aprovechan esas vacaciones para realizar otras presentaciones, que no pueden ser en la Argentina cuando han comprometido la exclusividad en aquel país ¿no tendremos a Tania y a Discépolo actuando entre nosotros, dentro de poco?

## HARRY ROY EN BUENOS AIRES

El próximo día 5 de noviembre se presentará en Buenos Aires el conocido director de jazz británico Harry Roy cuyas interpretaciones han sido popularizadas por el cinematógrafo y las grabaciones. Actuará por L R 3 adio Belgrano

## AGUSTIN IRUSTA ACTUARA CON CANARO

Hace algunos meses anticipamos a nuestros lectores la noticia de la disolución del celebrado trío Irusta-Fugazot-De Mare, que acaba de producirse en Buenos Aires.

Conocíamos bien el asunto, y sabíamos que mediaba entre los componentes del terceto el propósito enunciado.

Ahora se anuncia que Agustín Irusta, uno de ellos, actuará a partir de fecha más o menos cercana, con el conjunto musical del maestro Francisco Canaro. Parece que ello no significaría el desplazamiento de Roberto Maida, sino una ampliación de la esfera de acción de Canaro, que desea contar con un elemento popular en su conjunto.




## LA PALABRITA DE LA SEMANA

Todas las semanas la onda indiscreta trae alguna palabreja de esas que son como un vidrio para acariciar la oreja. Esta semana escuchamos decir: EFICENCIA.

## ¿POR QUE?...

...A veces el Sodre, C X 6, no permite escuchar Radio Ultra y Radio Porteña, argentinas, invadiendo su zona en el dial?..

☼

—Yo, como usted sabe, toco el piano, y no lo hago tan mal... Pero, por mi desgracia, me acostumbré a no tocar sin la música por delante...

—Y eso ¿qué tiene? Con llevarse su repertorio cada vez que toca...

—¡Y lo hago! Pero como soy corto de vista, y los anteojos con patillas me quedan muy mal, tengo que usar lentes... ¡y ya dos veces se me cayeron, y..., y tuve que sudar hasta la última gotita de coraje para terminar al trote y lloviendo antes de que me saliera una milonga el trozo clásico que estaba ejecutando...

☼

Me cuentan que en todas las escuelas de Méjico, al enseñarse historia, se obtiene, invariablemente, la misma respuesta cuando pregunta la maestra:

—A ver, niños... ¿quién descubrió el Río de la Plata?

Y eso porque la clase entera dice a coro:

—El doctor Alfonso Ortiz Tirado, señorita...

☼

—En Norte América, a los grandes artistas se les pagan verdaderas fortunas para que actúen en radio...

—Aquí también... Y eso que aquí no existen los grandes artistas...

☼

Era bonita, tenía un cuerpo papa, gozaba de escasa cultura y, además, desentonaba de un modo casi perfecto, todo lo cual hizo que se creyese destinada irremediablemente a destacarse con caracteres propios en radiotelefonía.

Y en eso se equivocó feo la moza, porque si bien trabajó en radio, nunca pasó de ser una de las tantas muchachas que desafinan por música y cantan de ojito.

# EL PARTE SEMANAL DE RADIO

—Así que es cierto el dato de que Miguelito Calazzo estudia sus poéticos cantos bajo las frondosas arboledas del Parque Rodó?...

—El comentario es positivo, mi comisario, si hasta Rosita Miranda lo sabe...!

—¿Qué Rosita, la de los asados a la criolla?...

—¡No!... la de los asados a "Cancionera"!...

—Y así son los muchachos de radio!...

—Cada uno anda como puede o como lo dejan.

—¡Como anda la divina Mirtha!... A la muchacha me la están enloqueciendo... Al cocktelero se le antoja que es una cancionista revelación. A Camacho García que no hay actriz como ella. A Joao Da Rúa, que cantando en brasilero nada tienen que hacer frente a ella ni Carmen Miranda ni Aurorita Serrés.

—¿Será por que Mirtha, no cobra veinte pesos por espectáculo?

—Eso es cuestión de peso, mi comisario!...

—Cuestión de peso, y muy pesado por cierto es la "queja indiana" que le dirigió a un servidor desde Radio Artigas, el famoso director de la audición "Pal que te guste"...

—Explique, sargento!...

—Fué ponerle los puntitos sobre las "eles" a unas frases expresadas en la antecámara microfónica, captadas por mis poderosos medios investigadores, para que hace dos domingos, me "brulotee" diciendo que "se puede ser periodista y milonguero y no se puede ser milonguero y periodista..."

—¿Dijo eso el autor de la milonga —digo— del relato gaucho?...

—Se lo juro, por mis oídos todopoderosos...

—Ah, bueno!... Yo creía que me lo juraba por el payador de Monte Devin.

—En todo caso se lo hubiera jurado por aquella cazuelera que en el último festival de un primer actor se apercibió que éste tenía una media de distinto color...

—¡Que calor!...

—¡Qué frío me entra cuando Sombra Rius recita "Melpomene"!...

—A mí se me pone "carne de gallina" cuando anima Roman Machado.

—Será un tipo que convence.

—No, mi comisario!... Es un tipo convencido!... !Un gran muchacho... un genio... un dínamo!... Mire que decir que descubrió al "médico de la ropa"

—Siga escuchándolo, porque un día de estos va a descubrir al "sastre de los intestinos"

—Todo lo que usted pida lo haré, siempre que al speaker de C X 36, Miguelito López Rey, no se le ocurra volver a anunciar lo del lunes a las 15 horas, que el próximo 31 de octubre se juegan los 50.000 pesos!...

—¿Lotería en día domingo?

—¡Según el speaker, sí!...

—En este época de "exclusividades" ¿no tendrá un almanaque exclusivo para él?...

—¡A lo mejor!... Hay tantas "rarezas" sueltas. ¿Se acuerda del bigotito de Pascal?... También anda suelto!...

—¡Se lo afeitó!

—Se lo afeitaron!!! Reminiscencias del "parte semanal". Todas tenían que ver con el tegobi. Tanto... tanto lo "apestillaron" que al final dijo ¡no va más!...

—La paternidad de este dicho le pertenece al Doctor Lope. Como los patriotas Viera y Benavidez en el "Grito de Asencio", dijo: Desde hoy en adelante los avisos que busco serán para mí!...

—¿Y aquel periodista director de un conjunto?

—¡Bueno, gracias!... Ahora, escribe... antes, también escribía...

—¿Y los que dirigen conjuntos gauchos también escriben?

—Algunos sí!... Otros firman ellos pero escriben otros...

—¿Por quienes lo dice?

—Pregúnteselo a la "Vox populi"

—No tengo tiempo... tengo que escuchar al fenómeno.

—¿A quién?

**Por EL SARGENTO DE RECORRIDA**

—A "El Mundo Calepino" pues!... Una hora después que Rampla le hizo sentir a Peñarol "la flecha de oro", nuestro hombre que había tomado mate, se había afeitado y acertado un dato de la octava en Maroñas, ya buscaba el cruce de 18 de Julio y Olimar con la "cachada" del "Piripicho Sin Tinta" en el bolsillo.

—Apurador el mozo!...

Apurador es el telefonista de Radio El Mundo. No se pierde foto ni por equivocación.

—Y qué me dice del "chacarerito Messia" que toca el acordeón en la **Fada**.

—¡Qué bronca le tiene a la gomina, eh!... Se manda cada peinada a lo "alambre de púa" que no se la entiende ni el "Círculo Teatral Ruso "Klurty" de la Montecarlo.

—¡Sigue la invasión extranjera!...

—Ya lo creo!... Figúrese que hasta Ernesto de la Cruz, el autor de "El Ciruja" piensa venir con su típica. Dicen que está areglado...

—... a caldo y huevo, mi comisario!... Será posible que nuestros hoteleros no piensen un poquito en nuestra desocupación musiqueril...

—La eterna historia, sargento!... Llegan los turistas, dejan la plata. Vienen los músicos, llevan la plata... Aquí tenía que quedar la plata y no queda la plata... ¿A dónde está la "Plata"?...

—¡En la Argentina, mi comisario!!

—Sin embargo el propietario de Radio Fénix, dice que esta aquí...

—Esto lo dice el de Radio Fénix, y algún otro colega podrá decir eso?

—Hay uno que lo puede decir: Gaspar Trabucchi.

—¡El producto pedemonte del micrófono!... Es solicitado como el agua.

—En cambio "Amancay" era solicitada como la pizza.

—¿Sabe que la extraño, sargento? También extraño a la periodista Azabache.

—Si será inteligente, eh!... Sólo habla cinco minutos... y hasta el mes que viene...

—Así es ella!... Breve, terminante.

—Como don Martín en sus cáusticos mensajes...

—¿Pero don Martín no es terminante?

—Lo sé!... don Martín termina después...

—Claro! Se pasa algún minuto de la hora...

—¿Diga? ¿de qué don Martín me habla? De Martín Flores?...

—No, comisario! ¡De Martín Pescador!...

—¡Sargento! Estreche la vigilancia en el Monterrey. Investigue ahora quién es el que paga los café con leche y "los chivitos" a un primer actor "habitué" de las primeras seis mesas frente a la entrada...

—Cumpliré, mi comisario! En estas cosas, como Macon, primero en la colorada, aunque Humberto Nazzari se queje diciendo que no tenemos "corazones" y lo dejamos sin fotógrafo en la despedida.

—...Pero y él ¿se acordó de pedirlo!...

—Sí, se acordó, cuando "vichó" de soslayo que sobre él, no había comentarios.

—Señal de que "Cine Radio Actualidad" la compra salteada, una semana no, y otra tampoco.

—A la inversa de "Gabrielito" que tiene la colección. Todos los números hablan de él...

—Y eso, según él, es propaganda.

—Y según "El Parisino" también

—Por eso... M'hijo, por eso, pa' algo fuiste a la escuela...

"RESPLANDORES DEL FOGON"
**con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e HILARIO**
**En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS**
**por C X 26 Radio Uruguay** **De 11.30 a 12.30**









ELSA O'CONNOR la actriz que recientemente actuara en el teatro Artigas no pudo sustraerse al hábito que rige la acción de la mayor parte de los artistas que visitan nuestra ciudad, o sea, acudir a los micrófonos a efectos de saludar al público oyente. Es así que la vemos en la foto de la parte superior usando de la hospitalidad brindada por "Calesitas del Aire" la audición que dirige Darwin Camacho García en Tribuna Sonora y en la foto de la parte inferior usurpando amablemente y "de mentiras" el lugar de la locutora oficial de C X 48 Radio Femenina del Uruguay, cuyo micrófono usó para saludar también y departir radiotelefónicamente con los receptores que sintonizan esa difusora.

# Culminantes jornadas del Certamen de los Barrios" Caramelos Surtidos".– "El Canto Claro" con sus mil quinientos cantores y cancionistas exclusivos

CANTAN los barrios en el micrófono de Radio El Mundo, y las fuerzas jóvenes del cancionero desfilan, acicateados por la promesa de un título, por la tentación de un viaje a la Argentina, por la sugestión de un contrato y por la ilusión de llegar si fuera posible, a cristalizar un sueño que no es nunca un imposible, cuando hay fe, esperanza y vocación.

Se acerca el momento y desde el próximo miércoles 3 de noviembre en el Teatro Stella D'Italia, se puede decir que comienza la lucha en su faz más interesante. La disputa del derecho a representar al barrio en la fiesta final. El público lo decidirá con su voto y de ésto ajustamos detalles:

Teatro Stella D'Italia. 1.er Espectáculo del Certamen de los Barrios, presentándose la selección "Cordón". Precios populares con derecho a un voto. Plateas y tertulias 0.30 y cazuelas y paraíso 0.20; función entera.

Otros espectáculos programados. Mes de noviembre Barrio Palermo, el miércoles 10 en el Cine Apolo. Barrio Unión, el viernes 12 en el Gluksman Palace. Martes 16, en el Barrio Buceo, en el Savoy Palace. Viernes 19. en el Cine Plus Ultra, el Barrio Cerrito y miércoles 24 en el Cine Plus Ultra, el Barrio Goes.



HUGO BYRON, comentarista de las expresiones folklóricas en la onda de Radio El Mundo, con los artistas, amigos y admiradores que el domingo lo han homenajeado al cumplir otro aniversario de etéreas actividades.


**— CLINICA DENTAL —**

**LABORATORIO DE PROTESIS DOCTOR V. PUGLIESE**

**CALLE COLON 1476 — UTE 85901**

| | |
|---|---|
| Dentadura completa superior e inferior, de cauchut ... | $ 20.00 |
| Reforzadas en oro 18 k. .... | " 30.00 |
| Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas .............. | " 55.00 |
| Coronas de oro ............ | " 5.00 |
| Extracciones sin dolor ...... | " 1.00 |
| Composturas en el día .... | " 1.00 |

# Se abrió la tranquera de "Westinghouse" y pasó la carreta de "La Querencia"







DESDE el domingo, tenemos la novedad de otro conjunto gaucho que se animó a tentar suerte en el centro de todas las actividades etéreas. Por ésto nos place consignar, el arribo a C X 12 del prestigioso elenco nativista, reintegrado por valores como Dorita y José Verdi, exponentes fieles de las cosas tradicionales de nuestra tierra. Al frente de ellos, Luis Díaz Sekulich, animador esforzado, noble y decidido por alcanzar el lugar de relieve, que le tiene reservado en el mazo del triunfo, el Tata Dios de la radio.

**Arriba: Luis Díaz Sekulich y su conjunto "La Querencia" como se alinearón el domingo a las 12 y 15 en Radio Westinghouse. Abajo a izquierda: El primer dividendo del debut: Una caja de bombones!... Todos se fueron al dulce, como avestruz al trampero. Abajo a derecha: Como en el cine, las damas y los galanes hablan de amor... En la columna del margen: Dorita Verdi, la criollita forastera sigue el tren de agasajos verbales de sus compañeros de conjunto**

### CONTINUARA MARIO CARDAL

AL cantor compatriota que aprovechara sus vacaciones en broadcastings porteñas para cumplir con el público uruguayo, que lo alentó en los primeros pasos de su carrera artística, cantando en forma exclusiva por Radio Carve, podremos escucharlo también diez días más, los diez primeros del mes de noviembre

### NOS VISITO DOMINGUEZ RIERA

Fugazmente pasó por Montevideo "El Botija" aquel excelente amigo de destacada actuación en periodismo y radio uruguayos. Requerido por asuntos particulares estuvo entre nosotros para regresar de inmediato, dándonos tiempo apenas para los saludos de rigor.

Está nuevamente en Buenos Aires a cargo de la publicidad de una importante firma comercial.



**El director artístico de la popular broadcasting argentina Radio Callao, en oportunidad de una reciente estada en nuestra ciudad efectuó una visita de cortesía a los estudios de C X 30 Radio Nacional, en la que departió amablemente con la gente de la casa amiga, que aparece aquí con él rodeando el micrófono de aquella difusora, momentos antes de dirigir la palabra a los oyentes de aquella onda.**



### "LOS APUROS DE UN FAKIR"
### (Sucedido a Julián de la Cantera)

EN la provincia de San Juan (Rep. Argentina), la Compañía Serrador, obtenía ruidoso éxito con la obra "La Araña de Oro" en cuya trama, el "Fakir" era encarnado por Julián de la Cantera.

Con que fidelidad trabajaría "el fakirismo" don Julián, que una tarde, mientras se hallaba en ensayo, fué llamado por un señor que deseaba verlo y pedirle que fuera a la casa a curarle la pierna paralítica a un hermano. Como es de suponer "el fakir" se opuso a ello, negándose "a curar" al enfermo. El buen hombre no se dió por vencido, ofreciéndole el oro y el moro, con tal de que hiciera la prodigiosa cura. Le trajo el retrato de una abuela centenaria, y por ella le pidió que hiciera "el milagro". Pero la conciencia de Julián de la Cantera, lo hizo pasar por tonto, en un asunto que si lo hubiera explotado, le hubiera rendido pingües ganancias o golpes.

### LA PROXIMA SEMANA

En nuestra próxima edición ofreceremos a nuestro lectores la ilustración gráfica de algunos pasajes de la obra en episodios "Por la señal de la Cruz" de González Pulido que en C X 22 Fada Radio interpreta la compañía Artistas Unidos, que dirige el veterano actor Heraclio Sena.



# SANTAULARIA-DE LA CANTERA frente a las candilejas del 18 de Julio

**A OCHO DIAS DEL ESPECTACULO QUE CONDENSA UNA EXITOSA TEMPORADA RADIOFONICA**

PICADOS por el bichito de la curiosidad nos interesamos por conocer los entretelones de una Compañía Radioteatral preparándose para el "bautismo de fuego" de una presentación en público. Tocó en suerte el espectáculo anunciado a tambor batiente desde el triángulo de emisoras, presididas por el broadcaster Cánepa, de que el binomio Pilar Santaularia Julián de la Cantera, enfrentará a "la fiera" en la próxima jornada del sábado 6 de noviembre en el Teatro 18 de Julio.

Consulté la guía telefónica: Río Branco, casi Colonia. No necesité que buscara el número 1396, porque una romería de radioescuchas conocidas formaba cola para entrar a la hermosa casa, en procura de entradas para el beneficio. Bonita y original manera de hallar contacto con su gente han tenido Santaularia - De la Cantera, al invitar por radio a retirar las localidades en su propio domicilio, convertido accidentalmente en una cordial sala de recibo y en una amable boletería teatral. Una nueva práctica que tiende a familiarizar al artista con el escucha.

Cuando nos tocó turno, dimos la vuelta del caracol en la escalera circular, y arriba "Cine Radio Actualidad", por mi intermedio, platicó durante unos instantes con las prestigiosas figuras del micrófono Pilar Santaularia - Julián de la cantera y Antoñita Ferrer. ¿Qué resultó para el cronista el extracto de esta charla?... Tres confesiones desconocidas e inéditas, contestando a la pregunta: "¿Cuál es su historia de artista?..."

## HABLA JULIAN DE LA CANTERA

Nací en Barcelona. Me llamo Julián de la Cantera, como se me conoce, y de si recuerdo la fecha de nacimiento, francamente lamento mucho no retenerla, dado que yo al nacer era muy chiquillo...

Crecí... eso sí, en casa decían que estiré de un golpe... hasta que cursé estudios primarios, más tarde secundarios, siendo según mis profesores el estudiante Nº 1 en las aulas de Abogacía, que a la vez era el empleado Nº 1 de la Compañía de Tranvías de Barcelona.

—¿Manejaba?...

—¡Quiá, hombre!... Cualquier cosa menos los vehículos rodantes. Manejaba la pluma con la misma destreza que los famosos toreros manejaban la espada.

—Pero... ¿Y cómo se hizo artista?...

—Aquí viene la cosa, Míster Puck. La culpa de que yo sea artista, la tiene aquel festival de aficionados, en el que desempeñé un rol principal, de una obra inédita del gran escritor Martínez Sierra, quien tanto se entusiasmó que me pidió que me dedicara al teatro. Dijo que era un diamante que no necesitaba pulimento... y que ganaría un fortunón abandonando mi empleo por el teatro. Tanto me pidieron, tanto fué el cántaro al agua, que cedí al fin, trocando mis tareas habituales por la escena, teniendo partes principalísimas en las Compañías Enrique Borrás - Ricardo Puga, Ernesto Vilches, 1er. actor de Lola Membrives, compartiendo también responsabilidades como cabeza de Compañía con Antonia Herrera. Muchas vicisitudes, ingentes sacrificios procuran a pesar de los éxitos y de las abundantes taquillas, las giras y aventuras teatrales por ciudades y pueblos de provincia. Por eso... mi cambio radical y seguro al internarme en radiotelefonía, donde actúo desde hace tres años en compañía de Pilar Santaularia, actuando periódicamente por C X 26 y C X 48.

—¿Se jacta de algo?...

—De mis creaciones, que considero exclusivas. Así como esta original "la boletería" que ve instalada en esta casa, así también son las adaptaciones al micrófono de todas las obras que trasmitimos, como también de las Audiciones Españolas, una hora amena e interesante vista del aspecto del radioteatro.

—¿Del espectáculo del sábado 6, qué nos dice?...

—Que confío en agotar los papelitos de colores... ¡Fíjense!... Cazuelas, paraísos y tertulias, casi nada queda... Plateas y palcos corren camino de amenazarnos con hacer colocar en la "celda del boletero" el famoso cartelito...

## CONTINUA HABLANDO: PILAR SANTAULARIA

Mis padres fueron los famosos artistas catalanes Adela Clemente y Modesto Santaularia. Ví la luz en Barcelona, y soy catalana en el total porcentaje. Como se dice por aquí "de tal palo tal astilla", y de allí mi herencia en el arte Talía. A la edad de seis años ya Pilarica — así se me llamaba —recogía los primeros laureles artísticos. En el Teatro Romea, e interviniendo en la obra "Zapatito del balcón" se formalizó mi debut. De allí mis baules de viaje fueron cubriéndose de etiquetas de hoteles y Hospedajes, ya con Margarita Xirgú, con Enrique Borrás o con Paco Morano.

Como a Julián de la Cantera, también a mí me atrajo el misterio de las ondas, trocando mis peregrinajes, por la tranquilidad de la nueva labor. Esto no quita que declare con qué alegría me preparo para desempeñarme frente al público, ya que la radio, que dicho sea de paso, no me causó ningún temor, me resulte un poquito triste aunque tenga el matiz del telefonema y la correspondencia que se traducen en voces de estímulo.

## TERMINA LA CHARLA: ANTOÑITA FERRER

¿Si admiro a mi mamá?... De alma!... No la escuchó usted en "Madame Buterfly", en "Cristalina", "Morena Clara" y "En mitad del corazón"?... ¿Que le hable de mí?... Que también soy de Barcelona... que tengo 17 cumplidos y que por ahora sigo siendo la damita joven de la Compañía Radioteatral Santaularia-De la Cantera.

—¿Pero de usted no me dice nada?

—¿Y le parece poco lo que le dije?... Tuve el valor de confesarle la edad sin quitar ni poner coma. ¿A usted le parece que todos se sinceran con el reporter cuando éste le pregunta por la edad?... Bien conoce usted las mentiras piadosas... que por ahora no pienso incluirlas en mis confesiones.

—Mire señorita!... Usted no sabe cuánto lamento ser casado... que si no, se lo juro... rendido ante su figura y su belleza... le confesaba mi amor... Con esto creo haber opinado sinceramente del juicio que me merece su gentil persona... un dechado de gracia y de juventud.

**Mister Puck.**

## El homenaje de C X 28 y Brochazos Camperos a Minas originó un grandioso espectáculo en aquella ciudad





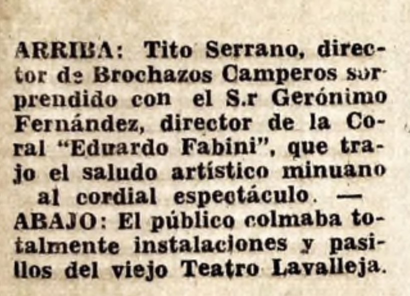



**TITO SERRANO** agradece al público los aplausos que le tributan





**ARRIBA:** He aquí una escena que seguramente inquietará a las admiradoras montevideanas. Oscar Falchetti, Director de C X 28 y que brindó el extraordinario homenaje a su pueblo natal en palabras cálidas, aparece aquí departiendo con dos simpáticas coterráneas suyas. — Aparecen también Raúl Miranda, animador de la función y Rogelio Rodry. — **ABAJO:** Otro aspecto de la Sala del Teatro Lavalleja totalmente llena de público.



**ARRIBA:** Tito Serrano, director de Brochazos Camperos sorprendido con el S.r Gerónimo Fernández, director de la Coral "Eduardo Fabini", que trajo el saludo artístico minuano al cordial espectáculo. — **ABAJO:** El público colmaba totalmente instalaciones y pasillos del viejo Teatro Lavalleja.



Mucho público quedó sin localidades, lo que habla bien a las claras del interés despertado por el popular conjunto en la ciudad de las Sierras.



**AHORRE!!** PERO AHORRE CON QUIEN LE PAGA EL MAS ALTO INTERES

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

SARANDI Y MISIONES (Sucursal en Minas)




Publicamos hoy la tercer parte del planisferio que sirve para seguir las alternativas de "Las aventuras de Tito Tormenta" y con el cual podrán los lectores tomar parte en el original Concurso organizado por la audición "CUARTA Y QUEMA DOS", que se irradia por "C X 42 TRIBUNA SONORA".

**RECIBIMOS Y PUBLICAMOS**

**La dirección de la "Sadrep" nos pide la publicación de la nota que va a continuación y que lleva la firma de una figura prestigiosa en el ambiente radiotelefónico rioplatense. No nos guía otro propósito al acceder a este pedido de la casa amiga, que aclarar al público lector un asunto que juzgamos de interés informativo.**

Buenos Aires, octubre 25 de 1937.

**Sr. Roberto Fontaina. Radio Carve. Montevideo.**

Mi estimado amigo: El común amigo Osvaldo Fresedo me ha enterado de la insolencia que pretende cometer conmigo algún mal intencionado, que ha encontrado campo propicio para sus desahogos en la revista denominada "Programas de Radio".

Yo nunca he estafado a nadie, ni público ni comerciantes, disfrazando mi conjunto para disminuir su costo. Sé perfectamente una cosa que desconoce el articulista, y es lo que cuesta lograr un prestigio y conservarlo a través de muchos años de labor.

Todas las veces que he actuado en Radio Carve lo he hecho al frente del mismo conjunto típico-sinfónico con el que me presentaba en los espectáculos públicos. En ningún momento, ni usted ni nadie me ha insinuado la posibilidad de algo que pudiera significar una "defraudación", y el precio de audición que yo marqué, se me aceptó sin un solo comentario.

Todo ésto va en atención a lo que significa nuestra fraterna y cordial amistad, ya que es absurdo que pueda prosperar la maledicencia y la irresponsabilidad, ante vínculos reales y efectivos.

Puede hacer de esta carta el uso que crea más conveniente y acepte el afecto inalterable de su amigo.

**Francisco Canaro.**



**Momentos en que las autoridades diplomáticas británicas asisten a la trasmisión de las grabaciones del acto de la inauguración del monumento a Cuninghan Graham, en Escocia, trasmisión efectuada por C X 32 R. Aguila.**

---

**RECIBIMOS Y PUBLICAMOS**

**Srs. Arturo Despouey y E. Dominoni Font. Directores de "Cine Radio Actualidad".**

**Muy señores míos:**

**La revista radiotelefónica "Pouer" ha publicado en su número 326, un artículo que configuraba un ataque para mi persona. Quise, de acuerdo a las normas que corresponden a las personas de bien, dar la debida respuesta en las mismas columnas. La lealtad periodística así lo imponía a ellos y a mí. Sin embargo, no pude ver satisfechos mis deseos. "Poeur" ataca y no permite que los atacados se defiendan en sus mismas columnas. Por eso solicito de Vds. la publicación de la carta que enviara a la dirección de la citada revista. Muy agradecido. Les saluda. — Luis A. Sciutto.**

Sr Director de P.O.E.U.R., Don Juan M. Arjona. Estimado Señor: En el último número de la revista de su digna dirección, bajo el título "Sensible accidente" se hace pública una información en la que se me cita, información que a más de ser totalmente falsa es claramente mal intencionada. Al decir, falsa, quiero expresar que ese encadenamiento novelesco de la noticia es una pura invención de la persona que la redactó, invención destinada a mejor servir el perverso propósito de la nota.

Y la califico de mal intencionada, porque afluye de ella la aviesa intención de atacar, exponiendo a la burla popular, un sentimiento sagrado. No se necesita sutilizar mucho para advertir, en las entrelíneas del tono amable con que está escrita la referida nota, el torpe intento de exponer públicamente, —para befa de quienes no pueden comprender algunas altas cosas del espíritu— una devoción renacida en mí, estando cara a la muerte. Cara a la muerte, como no ha sido capaz de estarlo el ágil cronista mal intencionado, que no cree y que además, por ignorancia, no respeta; tan ágil que ha fugado del peligro español cuando llegó la hora de jugarse por el ideal, prefiriendo buscar la tranquila paz montevideana y gritar desde aquí, fiero el gesto y cerrado el puño. Gritar desde aquí, lejos del fuego... que además de ser cómodo y falto de riesgo, reporta sino gloria, provecho.

Que estas líneas dedicadas en respuesta al cronista mal intencionado que redactó la nota, le demuestren que lejos de abochornarme con la denuncia de mi devoción que es la que me inculcó mi madre, (denuncia hecha con propósito y ánimo de ridiculizarme ante cierta clientela inferior a quien va destinada), no hace más que exaltar y reconocerme la superioridad de tener una creencia y una fe.

Una creencia pura y una fe fuerte.

Atentamente.— **Luis A. Sciutto.**

---

# LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

## COMEDIAS

**DOMINGO**

12.30 C X 10—"Teatro del buen humor".
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Radio", en "Hermana María".
21.15 C X 20—Cía Concepción Olona en "Yerma".
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "La rueda de los inútiles".
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde un teatro.

**LUNES**

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 30—Comp. de M. Moya, en "Dueña y señora".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

**MARTES**

15. C X 24—Matinee Becco - Lacanau en "La Srta. está loca".
15.30 C X 48 Cía. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 16—Cía. Lara en "Don Juan Tenorio".

**MIERCOLES**

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21. C X 48—Cía Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Juan Tenorio".

**JUEVES**

15.30 C X 48 —Cía Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "La mujer de Ulises".
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera, "Fuensanta, la del cortijo".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

**VIERNES**

15. C X 24—Matiéne Becco-Lacanau "Llovido del cielo".
15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
19.30 C X 38—Cía Cinema Radio en "Nuestros hijos".
21.30 C X 30—Compañía de M. Moya en "La Virgen de la pureza".

**SABADO**

15. C X 28—Cía. Camila Sánchez en "Un hogar".
21. C X 48—Cía. Santaularia - De la Cantera en "Justicia".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

## OPERAS

**DOMINGO**

15. C X 28—"Don Pasquale".
15.30 C X 48—"Rigoletto".
16. C X 26—"Tristán e Isolda".
18. C X 12—"Aída".

**MARTES**

21.30 C X 20—"Rigoletto".

**JUEVES**

21.45 C X 36—"La Boheme".

## EPISODIOS

12.15 C X 42—"La marca del fugitivo". Lunes a sábado.
12.30 C X 32—Corp. Radial de Teatro Relámpago en "Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38—"Acuarelas de Antaño" lunes a sábados.
19. C X 10—"Teatro del Eter". "El extraño caso del Dr. Jekill.
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas "El misterioso Dr. Natás".
19.15 C X 28—"Brochazos Camperos" en "El hijo perdido".
19.30 C X 38—"Una mujer peligrosa" Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 12—"La Querencia", en "La hija del diablo". martes y jueves. Domingos a las 11.30
20. C X 16—"Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 32.—"La familia Gambardella". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

# PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

## C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 1 DE NOVIEMBRE

11. Marcha característica "El Cargenio". Direc. de Agronomía: Nuevas est. de reproductores. 11.30 Serv. O. de Semillas: Remisiones de semillas. 12. Cultivos a realizarse durante el mes de noviembre. 12.30 Abate T. H. Moró: Vida y muerte de la tierra. 13. De interés para los prod. rurales. Rancheras. 13.30 Guitarra. 17.30 D. Cayafa Soca: Convers. N.o 240 Higiene social: las chinches. 18. Aud. de piano: interpret. de J. S. Bach. 19. 7.a Sinfonía en La Mayor, de Beethoven. Las flores y su cultivo. 19.30 Min. de S. Pública: El certif. pre nupcial. 20 a 21 J. M. Bergeiro: Com. meteórico - agrícola y perspectivas para el mes que se inicia. Sel. de Sinf. Patética, de Tschaikowski.

MARTES 2

11. Com. de Lucha Contra la T. de Blancas. 11.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: El vino en la dietética alimenticia. 12. De interés para los productores rurales. 12.30 U. P. Americ. de Washington: Prog. de radio N.o 25: Arte, literatura, educación y geografía. 13 a 14. Sel. de canc. españolas de M. Tubau, M. Seros y J. García. 17.30 Ing. Agr. D. Ramón y Acosta: Algunas enfermedades más comunes en la vid, durasneros y perales. 18. Dr. A. de Vega: Asoc. por el porvenir de la mujer. 18.30 Asoc. Rural: Cómo surgió ésta. 18.45 A. Mario Dolfino: No deben morir nuestros muertos. 19. La higienización de la leche. Sel. de Bach, Braga y Strauss. 20 a 21. Misc. rural. Sel. de marchas, valses y bailes.

MIERCOLES 3

11. Cultivo del maní. 12. Min. de G. y Agricultura: De interés para los prod. rurales. 12.15 Frig. Nacional: La prod. de huevos para la exp. 13 a 14. De interés para los prod. rurales. Sel. de valses de concierto, de Strauss y P. Lincke. 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Función social de las escuelas rurales. 18. E. Salterain Moreira: Zorrilla de San Martín. 18.15 La lucha contra la langosta. 18.30 Dr. E. M. Echegoin: Roux, el nuevo santo. 19 J. Z. de San Martín: Una anécdota. Sel. de overturas. 19.30 Dr. G. Araoz Alfaro: Dos ilustres muertos. 20. Sel. literaria. Sel. de óperas ita. lianas.

JUEVES 4

11. Dir. de Agronomía: El cultivo del maíz 11.30 Industrialización del maíz. 12. Avenales de pastoreo: consejos prácticos. 12.30 Panorama de América: Prog. núm. 24: arte, literatura, geografía, economía social, indust. trial y rural. 13. Sel. literaria. Sel. de Saint Saens. 13 y 30 Sel. ballet musical de "Faust". 17.30 H. Miatello: El maíz. 18. Min. de S. Pública: El escorbuto infantil. 18.30 Dir. de Agronomía: Clubs escolares de producción agrícola. 18.45 Aliment. racional del hombre. 19. Caídas de agua célebres. Sel. de música lituana. 20 a 21. Sel. de la ópera "Dos Pascual", de Donizzetti.

VIERNES 5

11. Com. P. Fomento del Arbol: Arboles indígenas. 11 y 15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Por qué debemos consumir leche. 11.45 La energía eléctrica aplicada a las actividades del hombre. 12. Inst. de Q. Industrial: Sarnífugo sulfuro de cal. 12 y 30 A. N. C. A. P.: De interés para los propietarios de motores. 13 a 14. De interés para el radioescucha. Sel. de canc. rusas y alemanas. 17.30 Dir. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 17.45 Ing. Agr. N. Correa Luna: El vino, bebida higiénica y alimenticia. 18. Aud. de piano: interpret. de Mayerbeer, Verdi, Daife, Viszt. Mascagni y Mozart. 19. Dr. A. Sclari: Apuntes de higiene. 19.30 J. Bustos: Divagaciones sobre literatura infantil. 20 a 21 Misc. rural. Sel. de barítonos y bajos.

SABADO 6

11. Dir. de Agronomía: El tratamiento de la peronospera y el polvillo del maíz. 11.15 Dir. de Ganadería: La extirpación de la sarna ovina. 11.30 Cultivos de primavera. 12. Valor de las hortalizas como alimento. 12.30 B. de Seg. del Estado: El seguro doble mixto. 12.45 Bco. de la República: Créditos a la producción. 13 a 14. José Macías (h.): Trasmisión dedicada a los niños. Sel. de cuentos, leyendas, poesías y música. 17.30 Com. N. de Lucha contra el Analfabetismo. 18. Ing. Agr. G. Helguera: Divulgaciones científicas. 18.30 Caja N. de A. Postal: Operaciones que realiza. 19 y 15 Cancionero criollo: "El triste". 19.30 Instruc. sobre lo que debe hacer en verano para combatir las plagas. 20 a 21. La fruta y su valor nutritivo. Sel. de música paraguaya.

DIARIAMENTE

11. Inf. del Min. de Gan. y Agric. y de la Direc. de Agronomía. 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino, remitidas por el Serv. O. de D. de Semillas. 12.15 Inf. de la Tablada, C. Mercantil y M. de Frutos. 12.30 y 17.30 Serv. Meteor. Nacional. 17.45 Inf. del M. de Gan. y Agricultura y de la Direc. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

## C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 31 DE OCTUBRE

10.30 Desde el cine "Rose Marie", conc. de la Banda de Montevideo bajo la dirección del Mtro. Calcavecchia, con obras de Beethoven, Mariani, Gounod, Marques, Schubert, Saint-Saens y Verdi; 12. Aud. de div. mús. de la Discot.; 14. Audic. Lit. Inf. a cargo del I. Cultural Anglo - Uruguayo; 15.30 Desde el Estadio Centenario, partido de football; 17.30 Aud. Esp. de la Dis. "Molinos de Viento"; 19. Aud. Esp. de la Discoteca; 20.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca; 21. Audic. especial de la Disc.; 22. Desde el Estudio Auditorio, música de los ballets que se realizarán en el Sodre.

LUNES 1 DE NOVIEMBRE

11.50 Radio Escuela. Aud. para niños; 12. Divers. Music. de la Discoteca; 14 Radio Escuela. Educación familiar; 16.15 Radio Escuela. escolar, Pedagogía; 17. Inf. Legislación escolar, Higiene Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 19. Aud. especial de la Discoteca; 19.45 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca; 10.15 Recital del violista David Julber acompañado al piano por la señora Elvira Gianelli; 20.45 Inf. del SODRE; 21.30 Aud. especial: Obras de Smetana, Tschaikowsky, Schumann y Vivaldi.

MARTES 2

11.50 Radio Escuela. Audición musical para niños; 12. Div. Music. de la Discoteca; 13. Aud. especial de la Discoteca: "Las alegres comadres de Windsor" de Nicolai; 14. Radio Escuela. Hora literaria; 16.15 Radio Escuela. Primeros auxilios e Historia de las Religiones; 17. Inf. del SODRE; 17.30 Aud. de la Discoteca; 19. Aud. esp. de la Discoteca; 19.45 Prog. de Mús. de Cámara de la Discoteca; 20.15 Desde el Estudio Auditorio, audición a cargo de los señores Jessel, Sacco y Albini; 20.45 Inf del SODRE; 21.30 Aud. Esp. de la Discoteca: Obras de Bach, Lotti, Victoria, Brahms, Inghelbrecht, Debussy.

MIERCOLES 3

11.50 Radio Escuela. Audic. esp. para niños; 12. Div. Mus. de la Discoteca; 16.15 Radio Escuela. Filosofía de las ciencias. Anatomo - Fisiología del desarrollo. Música; 17. Inf. rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 19. Aud. esp. de la Discoteca; 19.30 Desde el Estudio Auditorio, cátedra del Sodre: Conferencia del Dr. Eduardo Couture; 20.15 Desde el Estudio. audición por el conjunto del SODRE, integrado por los Sres. Jessel, Chiolo, Sebastiani, Mora, Guaglianone y Sacco; 20.45 Inf. del SODRE; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca: Obras de Dvorak, Gretry, Dukas y Respighi.

JUEVES 4

11.50 Radio Escuela. Audic. musical para niños; 12. Div. mus. de la Discoteca; 14. Radio Escuela. Canciones bajo la direc. del prof. Airaldi; 16.15 Radio Escuela. Derecho y Economía Política. Plástica. Psiquiatría; 17. Inf. Rural; 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad. Acto de clausura del sexto ciclo de "Arte y Cultura Popular"; 20.15 Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero; 20.45 Inf. del SODRE; 21.30 Aud. Esp. de la Discoteca Nacional: Strawinsky, Rachmaninoff, Corelli, Bach y Viadana.

VIERNES 5

11.50 Radio Escuela. Audición mus. para niños; 12. Div. Mus. de la Discoteca; 13. Aud. esp. de la Discoteca: Fragmentos de operetas de Herbert; 16.15 Radio Escuela. Filosofía de la Historia. Ampliación de lenguaje; 17. Inf. Rural; 17.30 Desde el Estudio: los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Aud. de la Discoteca; 19. Aud. esp. de la Discoteca; 19.45 Prog. de Mús. de Cámara de la Discoteca; 20.15 Desde el Estudio: recital de la soprano Solange Bialade acompañada al piano por la Srta. María Esther Cardone de Leoni; 20.45 Inf. del SODRE; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca: Obras de Beethoven, Liadow y Balakirew.

SABADO 6

12. Div. mus. de la Discoteca; 15.30 Desde el E. Centenario: desarrollo del partido de football; 17.30 Aud. de la Discoteca; 19. Aud. esp. de la Discoteca; 19.45 Prog. de Mús. de Cámara de la Discoteca; 20.45 Inf. del SODRE; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca; 22. Desde el Estudio Auditorio: Música de los ballets que se realizan en el SODRE.

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA A REALIZARSE EN LA PRESENTE SEMANA A LA HORA 20.15

LUNES 1o.: Recital del violinista David Julber acompañado al piano por la Sra. Elvira Gianelli. Concierto para viola y piano, de Handel. — MARTES 2: Audición a cargo de los Sres. Mischa Jessel, Juan Sacco y Félix Albini. Trío para óboe, corno y piano, de Reineck. — MIERCOLES 3: Audic. por el conjunto del SODRE, integrado por los Sres. Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Enrique Sebastiani, Florencio Mora, Víctor Guaglianone y Juan Sacco. Sexteto, de Marcello. — JUEVES 4: Recital de la pianista Esther Bizzorero. Obras de Pick - Mangiagalli. — VIERNES 5: Recital de la soprano Solange Bialade, acompañada al piano por María Esther Cardone de Leoni. Obras de Hann, Duparc y Leroux.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL PARA LA PRESENTE SEMANA, A PARTIR DE LA HORA 20

LUNES 1.o: El Moldava, poema sinfónico de Smetana; Marcha eslava, de Tschaikowsky; Sinfonía No. 2, de Schumann; Concierto en sol menor para violín y orquesta, de Vivaldi. — MARTES 2: Concierto en re menor para piano y orquesta, de Bach; Concierto doble en la menor, op. 112, de Brahms; El cuarto de los niños, suite sinfónica, de Inghelbrecht; La Isla Alegre y Danza Sagrada y Danza profana, de Debussy. — MIERCOLES 3: Sinfonía No. 5, "Del Nuevo Mundo", de Dvorak; Suite de ballet, de Gretry; El aprendiz de brujo, de Dukas; Los pinos de Roma, poema sinfónico de Respighi. — JUEVES 4: La Consagración de la Primavera, de Strawinsky; Concierto No. 3 para piano y orquesta, de Rachmaninoff; Sarabanda, de Corelli; Mi Jesús ya está cautivo, de Bach; Oh, sacrum convivium de Viadana. — VIERNES 5: Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor, op. 55, de Beethoven; Ocho canciones populares rusas, de Liadow; Islamey, poema sinfónico, de Balakirew.

JUEGOS PARA JARDIN. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES. — URUGUAY N.o 1130/34

# UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275 U.T.E. 8-8086

## C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730 Mts. 411

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Imp. Argentina.
9.15 A. Vila.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Charlo.
10. Largaron! El dato de Tinmar.
10.15 Fernand Perrou.
10.30 Grab. brasileñas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Canc. mejicanas.
11.30 Canciones bolivianas.
11.45 Ronny Darré.
12. L. Lamarque.
12.15 C. Gardel.
12.30 Valses vieneses.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Teatro del Buen Humor. Dirigen: O. Cerfoglio y G. Trabuchi
15. Pedidos grabaciones. UTE. 8.80.86.
18. Bailables.
20. Inf. Gral. de "El Día"
20.30 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
20.45 Solos de banjo.
21. Fantas. populares por Orq. Alfredo.
21.30 Trasm. desde teatros o grabaciones.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Solos de saxofón, órgano, guit. hawaianas
9.15 Pilar Arcos.
9.30 Trío Típico Mejicano
9.45 J. Moriche.
10. Grab cubanas.
10.15 L. Lamarque.
10.30 A. Vila.
10.45 Trío Matamoros.
11 Bol. Inf. de "El Día"
11 15 Acosta - Villafañe.
11 30 R. Firpo.
11.45 H. Roy.
12. El Rincón del Folklore. Locutor: Luis A. Ferreira.
12.30 El Cofre de los Tesoros Musicales.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Marta Eggerth.
13.45 F Kreisler.
14. M. Thomas.
14.15 P. Godowsky.
14.30 E. Sack.
14.45 D. Bela.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Cosacos del Don.
15.30 Charlas para la Mujer por Pelusita.
16. Sel. de óperas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Zarzuelas.
18. Progr. Lírico Musical. Magda Lys, Yara, J. Lamarque.
18.45 Noved. grabaciones.
19. Teatro del Eter. Programa musical. Canciones, etc. Episodios "El extraño caso del Dr Jekill". Diariamente: — Sinopsis de lo trasmitido anteriorm.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Herna Sack.
21. Grab. brasileñas.
21.15 Grab. italianas.
21.30 Grab. rioplatenses
21.45 Trasmisión directa de los teatros.

**MARTES 2**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. A. Falcón.
9.15 C. Gardel.
9.30 Tania, J C. Thorry.
9.45 C. Gardel.
10. Rosemberg, A. Vila
10.15 Rubio y Martínez
10.30 Cuyanos.
10.45 C. Miranda
11. Bol. Inf. de "El Día"
11 15 L. Barbosa.
11.30 F. Orlandis.
11.45 Bando da Lúa.
12. Vanny.
12.15 Dúo nacional Dante-Carol.
12.30 A. Miranda.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Bohemios vieneses.
13.45 Totti Dal Monte.
14. Dajos Bela.
14.15 L. Pons.
14.30 P. Whiteman.
14.45 A. Galli Curci.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 "Misa de Requiem", de Verdi.
16. Grab. Sinf.
16.30 Grab. francesas
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grab. de films argentinos y americanos
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo". Locutor Julio Carracelas.
18.20 Gina di Milano, canzonetas.
18.30 Derecho Viejo. Dir.: V. Conti
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
20.45 Libertad Lamarque.
21. Grab. populares.
21.45 Trasmisión directa de los teatros.

**MIERCOLES 3**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore chileno.
9.30 Rondallas.
9.45 Los Nativos.
10. Folklore boliviano.
10.30 Grab. italianas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Instrumentales nativ.
11.30 Luna - Delgado.
11.45 T. Dorsey.
12. El Rincón del Folklore. Loc.: L. Ferreira.
12.30 El Cofre de los Tesoros Musicales.
12.45 C. Miranda.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Sel. zarzuelas.
14.30 Grab. mejicanas.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 E. Sack.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Grab. sinfónicas.
16.30 M. Anderson.
16.45 Barnabás Von Geczy.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Gabbré.
17.30 Vassa More.
18. Música y autores. — N. González Genta. — Grab. comentadas
18.30 Grabac. populares.
19. "Teatro del Eter".
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Alfredo y su orq.
21. Valses de Strauss.
21.30 Trasmisión teatral o grabaciones.
23. Prog popul de grab.

**JUEVES 4**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Dúo Magaldi - Noda.
9.15 R. Rossi.
9.30 A. Gómez.
9.45 Massobrio-Caldarella
10. A. Magaldi.
10.30 Rodolfo Deangelis.
10.15 Almirante.
10.45 Patricio Teixeira.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Jazz - hot.
11.30 Alfredo y su orquesta
11.45 Música de films.
12.15 Dúo nacional "Dante-Carol".
12.30 M. Simone.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Orq. Filarm. de Berlín
13.45 Jascha Heifetz.
14. M. Anderson.
14.15 M. Chamlee.
14.30 J. García.
14.45 Cosacos del Don.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Trasmisión completa de una ópera.
17. Boletín Inf. EL DIA
17.15 Alas en el Espacio.
18 Orq. de Antaño Derecho Viejo.
18.20 Gina di Milano, canz
18.30 Derecho Viejo. Dir. V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Charlo.
21. Grab. populares.

**VIERNES 5**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Progr. de grab. popul
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Folklore chileno.
11.45 Folklore brasileño.
12. El Rincón del Folklore. Loc.: J. Carracelas
12.30 El Cofre de los Tesoros Musicales
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 J. Mojica.
13.45 Imp. Argentina
14.15 J. García.
14.30 Dajos Bela.
14.45 P. Whiteman
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Al Jolson.
15.30 Charlas para la Mujer por Pelusita.
16. Grabaciones de zarz.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grab. francesas.
17.45 Pedidos. 8.80.86.
18. Prog. lírico musical. Magda Lys, Yara, Jaurés Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 M. Simone.
21. Grab. populares.
21.45 Trasmisión directa de los teatros.

**SABADO 6**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grab. populares.
10.30 Largaron! Prog Hip
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Típica, jazz y canc.
12.15 Dúo nacional Dante-Carol.
12.30 Variedades musicales.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Pedidos. 8.80.86.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Charlo.
15.30 Sel. de zarzuela.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grab. films y brasil
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.20 Gina di Milano, canz
18.30 Derecho Viejo. Locutor: J. Carracelas — Dir: V Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. L. I. Garibaldi.
21. Selec. de grabaciones
21.30 Pele Mele Radiofónico Dir: Prof. Fco. Turturiello
23. Bailables.

U.T.E. 8-1483 OLIMAR 1364

## C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770 Mts. 389.6

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**
9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Páginas selectas por el speaker.
11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", orig. de Díaz Sekulich.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao", tip. Pintín Castellanos.
14. Variedades.
15. Bailables.
18. "Aída". Verdi, comp.
20. Solos de piano y viol.
20.30 "El amor brujo" de M. Falla.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 P. Whiteman.
21.30 Panorama, por Caballero Soriano.
22. Canc. franc. e ital.
22.30 Inf. Sintético.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Fantas. americanas
11. Páginas selectas.
11.30 Carlos Gardel.
12. Jesse Crawford.
12.15 Típica de la Guardia Vieja (auténtica).
12.30 P. Flores.
12.45 E. Radamés Lussi.
13. Típica de la Guardia Vieja
13.15 Paquita Flores.
13.30 E. Radamés Lussi.
13.45 Intermedios por Orq. de salón.
14. Entre Nous.
14.30 Sinfónicas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Sinf. N.o 9 de Beethoven.
18.30 Bailables.
19.45 Cantor José Butti y trío de guitarras.
20. Valses americanos.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. F. C. C.
20.45 Rumbas
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Sel. "El Matrero"
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos
22. Orq. Sinfónicas.
22.30 Inform. Sintético.

**MARTES 2**
8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Ouv. y Fantasías.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. Orq. Víctor de salón
12.15 Dúo González - Porta
12.30 Canc. C. Sala.
12.45 González - Porta.
13. Carmen Sala.
13.15 Foxtrots.
14. Variedades.
15. Misa de Requiem de Verdi.
16. Padre Tasende: Temas Sociales.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Música clásica de autores rusos.
18.30 Bailables.
19.30 Conjunto de Arte Nativo "La Querencia". episod. "La hija del Diablo".
20.30 Audición F. C. C. C.
20.45 Potpourrit de operet.
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Varied. por orqs.
21.30 Audición "Ford".
22. Sopranos y tenores.
22.30 Inform. Sintético.

BUTACAS ANATOMICAS PARA TERRAZA. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES. — URUGUAY N.o 1130/34

**MIERCOLES 3**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canto flamenco y rondallas.
11. Páginas selectas.
11.30 Carlos Gardel.
12. Intermedios caracter.
12.15 Típ. Guardia Vieja.
12.30 La Rumberita.
12.45 Típ. Guardia Vieja.
13. La Rumberita.
13.15 Zarzuelas.
14. Entre Nous. Charito, Betty y Teddy.
14.30 Folklore sudameric.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Sel. obras Wagner.
18.30 Bailables.
19.45 J. Butti y guitarr.
20. Jazz.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Orquesta Andolfi.
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Alfredo Cortot - G. Casadó.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos.
22. Romanzas: sopranos y tenores.
22.30 Inform. Sintético.

**JUEVES 4**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Orq. Típ. y Jazz.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. Frag. óper. y operet.
12.30 González - Porta.
12.45 P. Flores.
13. González - Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Magaldi - Noda y Trío Los Nativos.
13.45 Lee Sims.
14. Variedades.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Romanzas: sop., ten., barítonos, etc.
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Coros de cosacos y Orq. Scriabine.
21.30 Gran Orquesta Salón
22. Panoramas por Caballero Soriano.
22.30 Inform. Sintético.

**VIERNES 5**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canc. ital. y franc.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Típ. Guardia Vieja.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Carmen Sala.
13. Típica Guardia Vieja
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Carmen Sala.
13.45 Ag. Barrios.
14. Entre Nous por Charito, Betty y Teddy
14.30 Rondallas, J. Muñoz Pena.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.45 José Butti y guit.
20. A. Lother.
20.15 José Butti.
20.30 Audic. F. C. C. C.
20.45 Frag. de óperas.
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Selec. "Caballero de la Rosa", R. Strauss.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos.
22. Valses vieneses e Int.
22.30 Inform. Sintético.

**SABADO 6**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Cuarteto Brunelli-D; Bestor.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. T. Ruffo- C. Elman
12.30 Paquita Flores.
12.45 González - Porta.
13. Paquita Flores.
13.15 González - Porta.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 J. Febré.
14. Jazz: fant. y foxtrots
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónica.
18.30 Bailables.
20. W. Reberg - Kreisler
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Canciones españolas por coros.
21.05 I. Argentina - Fleta
22.30 Inform. Sintético.

---

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

## C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

**TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.**

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Grab. de A. Mercé.
12. Comediant Harmonist
12.15 A. O. Tirado.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
14.15 Operas y operetas.
17. Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
20.15 "La Perchelerita".
20.45 Inf. mund. de interés
21. Orq. de salón.
21.30 Solos de violín.
21.45 Tenor Tito Guizar.
22. Sel. de guitarristas.
22.15 Orq. de Ray Noble.
22.30 Inf. última hora.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. R. Rossi.
12. Boletín Informativo.
12.05 Dúo Gómez - Vila.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las camp. del mundo
13.30 "The Harmonists".
14.30 Sel. de Rondallas.
14.45 Orq. Enrique Byrón.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel de "Carmen".
16.15 Gaspár Cassado.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
16.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds.
19.15 Orq. F. Weissman
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Soprano Lily Pons.
21.45 Tras. espect. teatrales.

**MARTES 2**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Luis Sagi Vela.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. Julio Perceval.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Tino Folgar.
14. "La Perchelerita".
14.15 Escenas del Cáucaso.
14.30 Melod. Bing Crosby.
14.45 R. de Stefano.
15. Conc. violín y orq. de Glazounow.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Orq Hawaianas.
18.45 Dúo Spina-Baudino.
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Div. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Bernabas von Geczy.
21.45 Vitorio Parissi.
22. Orq. brasileñas.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

**MIERCOLES 3**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Git. Illescu.
12. Boletín Informativo.
12.05 Sop. Laura Nieto.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Barít Harold Arlen.
14. "La Perchelerita".
14.15 Org. Ernst Fischer.
14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Orq. Típicas Antig.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
21. Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Zarzuela "El amo".
22.15 Sel. de bailables.

**JUEVES 4**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Sel. de operetas.
12. Boletín inf.
12.05 Los cuatro Huasos.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Orq. Wayne King.
14. Tenor J. H. Singer.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. A. Rubinstein.
15.30 "La Feria" suite esp.
16. "Policromias". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. "Arte", por T. García.
18.30 "Hora del Tango".
19. Cuarteto Aguilar.
19.15 Estructura de la música, p. el prof. bras. A. Soriano.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Com. por Wimpi. Div mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Sel. de rondallas.
21.45 Samuel Aguayo.
22. Juan D'Arienzo.
22.15 Paul Whiteman.
22.30 Inf. de última hora.

**VIERNES 5**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Hot Club de Francia.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tenor Nino Martini.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orq. Boston "Pops".
13.45 Guillermo Gómez.
14. "Los Blasones". Sel.
14.15 Osv. Fresedo.
14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras Mendelsshon.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Inf.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Conj. Las dos Marías
22. "La pícara Marietta"
22.30 Inf. de última hora

**SABADO 6**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Cello Mario Giucci.
12. Boletín inf.
12.05 Dúos mejicanos.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Holl
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Mario Cozzi, barít.
14. "La Perchelerita".
14.15 Orq. Marek Weber.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Yehudi Menuhin.
15.30 "Ballets" de Delibes.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Conj. de cuerdas.
18.15 The Revelers.
18.30 Temas odontológicos. Por U. Chiocconi.
18.45 Tenor Juan Handel Singer.
19. Pian. W. Alfaro.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 Div. musicales. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

## C X 16 — Radio Carve

**LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS**

Kil. 850
Mts. 353

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

9. Inf. Matutino.
9 Carlos Gardel.
10.30 Disert. por Mons. Napal, simul. L. R. 3.
11. Marian Anderson.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Típ. Cao.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Cao.
13. Programa Toddy con L R 1 actúa E. Lecuona.
13.30 Cartas de España, Lee Wing.
13.45 Típica Cao.
14. Santa Paula.
14.15 Casals - Cortot
14.30 Lucrecia Bori.
14.45 G. Boulanger.
15. Polif. Romana.
15.30 Félix Salmond.
15.45 Paul Robeson
16. Mischa Elman.
16.30 Trío Paul Godwin.
17. Desde Berlín trasmisión de la ópera de Mozart "El rapto del serallo". —Dirección: Heinrich Steiner. Protag. Lothar Korner; Lea Pilt; Irma Beilke; Karl Erb; Erich Zimmerman; Whilelm Strienz.
19. Inf. Turf.
20. Mario Cardal.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Oscar Alonso.
19.45 Ernesto Lecuona.

---

BANCOS DE HIERRO Y MADERA PARA JARDIN. — J. GONZALEZ Y CIA. FABRICANTES: URUGUAY 1130/34

20.15 J. García Rondeau
20.30 F. Harari
20.45 Mario Cardal
21. J. García Rondeau
21.15 Mario Cardal
21.30 Becco Lacanau: "La rueda de los inútiles", 3 actos de R. Cayol.
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas Noches

**LUNES 1.o NOVIEMBRE**

9. Inf. Mat. y Tablada.
9.15 Gimnasia, Prof. Volpe
11. Receta S.O.Y.P.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Típica Cao.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España
13.30 Crónicas de Historia con J. L. Gomensoro
13.45 María J. Siba
14. Astros y Estrellas con J. Prades
14.15 Walter Rehberg
14.30 Marek Weber.
14.45 Raisa - Romini.
15. "Un peu de Paris"
15.30 Erna Sack
15.45 Alfred Sittar
16. Annette Lajon
16.15 Guillermo Gómez
16.30 Molinos de Viento
16.45 M. Monteiro.
17. Hora Oficial.
17.15 M. Anderson
17.30 P. Robeson
18. Elisab. Durand
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Quinteto Franca
19.30 "Recuerdos de Amor"
20. La Voz de la Sadrep
20.15 Félix Harari
20.30 Freddy.
20.45 Los Norteños.
21. Félix Harari.
21.15 Los Norteños
21.30 Los Sordos
21.45 Literatura Nativa por F. Silva Valdez.
22.15 Antobals Cubans
22.30 A. Gómez.
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas Noches

**MARTES 2**

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
11. Receta S.O.Y.P.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Félix Harari
12.30 Típica Cao
12.45 Clota Monestier.
13. Cartas de España
13.15 Freddy.
13.30 Crónicas de Historia
13.45 Típica Cao.
14. Novios de la Radio.
14.15 Astros y Estrellas
14.45 H. W. Wilson.
15. Le Trois Valses
15.30 Orq. de Berlín.
15.45 Pedro Vargas
16. Guy Lombardo.
16.15 Grace Moore.
16.30 Henry Garat.
16.45 Elyane Celis
17. Hora Oficial.
17.15 Roberto Firpo.
17.30 Tito Guizar
18. Elisab. Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Fats Waller.
19. Hora Germano-Urug.
19.30 La verdad española vista de frente por el Dr. César Gallardo.
20. La Voz de la Sadrep
20.15 Típica Cao.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Típica Cao
21. Carlos de Castro.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Toddy con L R 4 actúa A. Ortiz Tirado.
2. "Don Juan Tenorio," por la Compañía Lara de Teatro Español.
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas Noches

**MIERCOLES 3**

9. Inf. Mat. y Tablada.
9.15 Gimnasia, Prof. Volpe
11. Receta S.O.Y.P.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Mario Cardal
12.30 Isa Lenn
12.45 Mario Cardal.
13. Cartas de España
13.15 Isa Lenn
13.30 Crónicas de Historia
13.45 Mario Cardal
14. Astros y Estrellas
14.30 Aurora Miranda
14.45 Le Mome Piaf
15. "Un peu de Paris"
15.30 Los 4 Gessanos
15.45 Carlos Gardel.
16. Sinfónica Berlín
16.15 Tino Pattiera.
16.30 Eddy Duchin
16.45 Tito Schipa
17. Hora Oficial.
17.15 Dajos Bela
17.30 R. Korsakow
18. E. Durand.
18.30 Jazz Club
19. María Jeritza
19.15 Diabos do Ceo.
19.30 "Recuerdos de amor"
20. La Voz de la Sadrep
20.15 Típica Cao.
20.30 Los Norteños
20.45 Típica Cao
21. Los Norteños
21.15 Típica Cao
21.30 Los Sordos
21.45 Desde el Solís Cía. García León-Perales.
24. Buenas Noches

**JUEVES 4**

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
11. Receta S.O.Y.P.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Típica Cao.
12.30 Carlos de Castro
12.45 Freddy
13. Cartas de España
13.15 Carlos de Castro
13.30 Crónicas de Historia
13.45 Carlos de Castro
14. Astros y Estrellas
14.30 Carmen Miranda
14.45 J. Baker.
15. A. Palacios.
15.30 Gemma Bosini.
15.45 Bing Crosby
16. Ernesto Lecuona.
16.30 Mlle. Damia.
16.45 O. Fresedo.
17. Hora Oficial.
17.15 Bando da Cidade
17.30 P. Whitemann
17.45 Juan Arvizú
18. Elisabeth Durand
18.30 Jazz Club
19. M. Chevalier.
19.15 Imperio Argentina
19.30 La verdad española vista de frente por el Dr. César Gallardo.
20. La Voz de la Sadrep
20.15 Típica Cao
20.30 Zigeunner Musick.
20.45 Típica Cao
21. Zigeunner Musik
21.15 Típica Cao
21.30 Becco - Lacanau: Homenaje a J. González Castillos; se interpretará "La mujer de Ulises"
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas Noches

**VIERNES 5**

9. Inf. Mat. y Tablada.
9.15 Gimnasia, Prof. Volpe
11. Receta S.O.Y.P.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Típica Cao
12.30 J. García Rondeau
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España
12.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia
13.45 Freddy
14. Astros y Estrellas
14.30 Las Pampitas.
14.45 Comediantes.
15. Un peu de Paris.
15.30 Pablo Casals
15.45 Richard Tauber. ...
16. Trumbauers
16.15 Orq. D'Arienzo.
16.30 Taliani
16.45 O. Fresedo
17. Hora Oficial.
17.15 Carlos Dante
17.30 Carlos Gallhardo
17.45 Pedro Maffia
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Charlo
19. Hora Germano-Urug.
19.30 Elisa Coelho
19.45 F. Harari.
20. La Voz de la Sadrep
20.15 Mario Cardal
20.30 Freddy
20.45 Mario Cardal
21. Clota Monestier
21.15 Mario Cardal
21.30 Los Sordos
21.45 Literatura Nativa por F. Silva Valdez.
22.15 Los Virtuosos.
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas Noches

**SABADO 6**

9. Inf. Matutino.
9.15 Carmen Miranda
11. Receta S.O.Y.P.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro
12.30 Los Norteños
12.45 Carlos de Castro
13. Cartas de España
13.15 Carlos de Castro
13.30 Crónicas de Historia
13.45 Los Norteños
14. Novios de la Radio
14. Astros y Estrellas
14.45 Pils et Tabet
15. J. D'Arienzo.
15.30 I. Printemps
15.45 Bando da Lúa
16 Harry Roy
16.15 Marian Anderson
16.30 Fred Astaire
16.45 Tino Rossi
17. Walt Disney's
17.15 Benny Carter
17.30 Lucienne Boyer
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Turf
18.45 Carlos Gardel.
19. Inf. Deportes
19.30 Recuerdos de Amor
20. La Voz de la Sadrep
20.15 Mario Cardal.
20.30 Isa Lenn
20.45 Mario Cardal
21. Toddy con L R 1 actúa E. Lecuona.
21.30 Isa Lenn
21.45 Mario Cardal.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 2 de la mañana con las 5 mejores orq. de Bs. As.

---

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

# C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

---

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano, "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Dep., inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. popul.
13.30 Trasm. desde Estad. Centenario.
17.30 Inf. hip. de Maroñas. Palermo o S. Isidro
18. Dúo Magaldi - Noda.
18.30 Bailables.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta. Aud. deport. y vers. sonoras y Botafogo y Sacachispas, com. turf.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Bailables.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

11. Inf. naval y militar.
11.30 Bando das Bonecas.
12.30 Dep., inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Tenor José Mojica.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta. D. S. Cafiateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

**MARTES 2**

11. Inf. naval y militar.
11.30 "La Viuda Alegre".
12. M. Lopetri. Cantor criollo, band. y piano.
12.15 Orq. brasileñas.
12.30 M. Lopetri.
12.45 Dep. Inform. y com.
17.30 Orq. de Rudy Vallée.
18. Los bohemios vieneses.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimbo, V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

**MIERCOLES 3**

11. Inf. naval y militar.
11.30 Bando das Bonecas.
12.30 Dep. Inf. y coment.
17.30 Obras de F. F. Chopin
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
20.30 Cafiateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Alberto Vila.
22.15 Bailables.

**JUEVES 4**

11. Inf. naval y militar.
11.30 J. D'Arienzo y A. Maizani.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Jesse Crawford.
12.45 Dep. Inf. y coment.
14. The Harmonists.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19 Orq. P. Whiteman.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

**VIERNES 5**

11. Inf. naval y militar.
11.30 "Desde el Mirador", notas, crít., coment.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Rodolfo de Angelis.
22.15 Bailables hasta las 23.

**SABADO 6**

11. Inf. naval y militar.
11.30 La Hora del Tango.
12. Pronóst. R. hípicas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.10 La Hora del Tango.
12.45 Dep., inf. y coment.
14. Sel. mús. popular.
13.30 Trasm. desde el Est. Centenario.
17.30 Result. de carreras.
18. Sel. bailables.
19. Inf. y res. carreras.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
21.30 Bailables hasta las

---

SOMBRILLAS PARA JARDIN Y PLAYA. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES — URUGUAY N.o 1130/34

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

## C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

12. Sel. de marchas clás.
12.30 Sel. de "Maruxa", A. Vives.
13. Sel. Fantasías.
13.30 C. Arozovice. Conc. piano.
14. Sel. Jazz y Típ.
14.30 L. Pons y T. Schipa.
15. "El Matrero" Boero.
15.30 Liszt y Brahms.
16. Organo, L. White.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. R. Stracciari.
17.30 Violín por F. Kreisler.
18. Sel. de F. Lehar.
18.30 Sopranos.
19. "Don Gil de Alcalá" M. Penella.
19.30 Sinf. de S. Francisco.
20. Bailables.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano R. Díaz.
20 45 M. Caiazzo. Rec. poét.
21. L. Fattoruso.
21.15 Comp. Española de Alta Comedia C. Oliva: Interpretación del poema trágico en tres actos en prosa y verso de F. García Lorca "Yerma". Primic.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

11. "Para Todas". Notas sociales y arte. A cargo de Mirtha.
11.30 Ada Falcón.
12. Valses vieneses.
12.30 R. Firpo y F. Canaro.
13. España a través de su historia, de su arte y su literatura, por el Dr. L. de las Cuevas.
13.30 B. Gigli.
13.45 Diario del éter "Tinta China". Dir.: A. Roldán.
16. Sinfónicas.
16.30 C. Gardel.
17. Piano por C. Arrau.
17.30 "Lucía de Lammermour", Donizett.
17.45 C. Bonet, estilista.
18.15 G. Marmó, melodista.
18.30 O. Alarma, rec. piano.
18.45 "Impresiones", por C. Calcagno de Cione.
19.15 Bailables.
20.30 Tenor M Chamlee.
20.45 H. Genta y sus guit.
21. Aud. del concertina 1ºg. por el Prof. N. Yarovoff.
21.15 H. Genta y sus guit.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

**MARTES 2**

11. Azucena Maizani.
11.30 Trío "Los Nativos".
12. Danzas húngaras y Czardas.
12.30 Vals. y polcas criollas
13. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dir. de C. M. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16.30 Concierto en Fa, de Gerswin.
16.30 Bajo F. Chaliapin.
17. Violonc. P. Casals.
17.30 M. Redondo y Fleta
18. Sel. de jazz.
18.30 A. Gómez e I. Corsini.
19. Orq. E. Donato.
19.30 Sel. M. Simone.
20. Diversiones musicales.
20.30 A. Ortiz Tirado.
21. Música de ballet.
21.30 Trasmisión de la ópera "Rigoletto", de G. Verdi (completa).

**MIERCOLES 3**

11. Típ. J. de Caro.
11.30 L. Lamarque y A. Falcón.
12. Orq. Dajos Bela.
12.30 A. Galli Curci.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Operetas vienesas.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de "Traviatta".
16.30 El amor brujo, Falla
17. A. Palacios. Piano.
17.30 Sel. violín A. Spalding
18. Sel. Típica y Jazz.
18.15 "Del rodar de las horas", prog. variado. Dir. S. Dallegri. Con Stúñiga y maestro Mastrángelo.
19. Sel. de bailables.
19.30 H. González, cant. nac., acomp. al piano R. Dionigi.
20. Sel. por sopranos.
20.30 Canzonetas napol.
21. Dúos de óperas.
21.30 Trío Melódico.
23. Programa de música norteamericana.

**JUEVES 4**

11. Sel. de films sonoros.
11.30 P. Maffia y M. Carné
12. Sel. valses y foxtrots.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. España reg. a través de su hist. y su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. Concierto N.o 1 de Tschaikowsky.
16.30 Paderewsky. Piano.
17. Dolly Willie y Backer
17.30 Ouverturas.
17.45 C. Bonet, estilista.
18. Orq. Víctor y Firpo.
18.30 Jazz Rudy Vallée.
19. Sel. A. Magaldi y T. Merello.
19.30 Diversiones musicales.
20. Rondallas.
20.30 L. Fattoruso, piano R. Díaz.
20.45 Sel. de fantasías.
21. L. Fattoruso, piano R. Díaz.
21.30 Noche española. Programa selecto de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.
21.15 Sinf. N.o 9, (coral) en re menor de Beethoven.
22.30 Prog. de mús. clás. española.

**VIERNES 5**

11. "Para todas".
11.30 Orq. Sinf. de Philadelphia.
12. N. Vallin y L. Bori
12.30 Orq. O. Fresedo.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. clás. (orq.).
16.30 Sel. "Carmen", Bizet
17. Solos de violín, M. Rosen y V. Prioda.
17.30 Sel. de bailables.
18.45 "Impresiones".
19.15 P. Vargas y J. Arvizú.
20. Valses vieneses.
20.30 Coros de ópera.
20.45 Canc. mejicanas.
21. Aud. de concertina, por el prof. Yarovoff
21.30 Trío melódico.
23. Prog. música rusa.

**SABADO 6**

11. Sel. de zarzuelas.
11.30 Diversiones musicales.
12. "Las campanas de Corneville".
12.30 Varied. y fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. "Pagliacci".
16.30 Aud. clás. (piano y violín).
17. Selección bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Soc. y Arte".
20. Bailables.
21.30 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

## C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia
11.45 "H. Colectividad Gallega".
12.45 Jazz.
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

**LUNES 1.o NOVIEMBRE**

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clás. cant. y toc.
10.45 Sel. Clásicos.
10.30 2 o Boletín Tablada.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias en el acordeón - piano.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ignacio Corsini.
14.45 A. Gómez.
15.15 J. Mojica.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección Jazz.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel de clásicos.
17. Sel. Valses.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas rurales Sussy de Alvarado.
20.30 Trío Vienés Danubio
20.45 Aud. Ferrocarril C.
21. R. Pimentel.
21.15 Trío Vienés Danubio
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
22. "Cátedra Musical".— Dir.: L. P. Haeberli Coment. lit por A. Daguerre.
22.30 Bailables.

**MARTES 2**

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Lily Pons.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses Strauss.
16. A. Galli Curci.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranas.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro. Trío Vienés Danubio.
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel. Estampas del Tango.
21.15 Troche: guitarra.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

**MIERCOLES 3**

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. Zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Música Nativa.
14.45 Selec. Zarzuelas.
15.15 Boh. Vieneses.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Música cubana.
16.45 Ignacio Corsini.
17. Carlos Gardel.
17.15 Alb. Gómez.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Fiestas Rurales. J Quintana.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel. Estampas del Tango.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Variedades
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22.15 Cátedra Musical.
22.45 Bailables.

**JUEVES 4**

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Bohemios Vieneses.
14.45 Tito Guizar.
15 30 Cruz Roja Uruguaya.
15.15 Sel. de clás. cant. y tocados.
16. Selección de Valses.
16.30 A. Maizani.
16.45 C. Gardel.
17. L. Lamarque.
17.15 Variedades discoteca.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro. Trío Vienés Danubio.
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Troche: guitarra.
21.30 Sel. de Jazz.
21.45 Cont Epis "Por la
22.15 Euskal Ordúa.
22.45 Bailables.

**VIERNES 5**

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca. Operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.

**BANQUITOS, BUTACAS Y SILLONES DE LONA. —LA BOLSA DE LOS MUEBLES. URUGUAY 1130/34 y Rondeau**

11. Asoc. Rural del Urug.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas Rurales. Troche, guitarra.
20.30 Trío Vienes Danubio
20.45 Aud. Ferr. Central
21. Ricardo Pimentel.
21.15 J. Quintana y guit.
21.30 Sel. tangos.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22.15 Cátedra Musical.
22.45 Bailables.

SABADO 6

Plato del Día.
8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S/ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Tras. pedidos de mús. pop. ríop., bras. y am. cont. con bailab.
17. Imperio Argentina.
17.15 Música Nativa.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Turf. Dr. Trigémino.
20. Tierra Adentro. Actúa J. Quintana.
20.30 Sussy de Alvarado
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Bailables.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

---

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

## C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 31 DE OCTUBRE

9.30 Revista de la prensa.
10. Hora Catalana.
11. Inf. Turf. (últimas noticias).
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes con Don Félix, Wing, Tejada, Reboledo, Ceriani, C. Pelliciari, Altoberro y Routier.
13.30 Football Inauguración Cancha de Central. Peñarol y Central Relatan y com. Don Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove Ceriani.
18. Inf. del Turf.
19. Almirante.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por José L. Gomensoro
21.30 O. Tirado en Toddy con L. R. 4.
22. Libertad Lamarque.
22.30 Tito Guizar.

LUNES 1.o NOVIEMBRE

9.30 Revista de la prensa.
10. Juan Arvizú.
11. Syl. Caldas
11.15 "Libros y Escenarios" por O. Marquez por José L. Gomensoro
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14.25 Inf. com. y bursátil.
14. H. Palacios.
14.30 Reseña de Tablada.
15. C. Gardel.
16. Jesse Crawford
16. Liga Nal. Contra el Alcoholismo. Semana Antialcohólica.
17. Desf. M. Odeón: Jazz
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
22. Fco. Lomuto.
21.30 Carlos Gardel.
22.45 Sint. Telegr. del día

MARTES 2

9.30 Revista de la prensa.
10. J. L. Padula.
11. Diabos do Ceo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Ada Falcón.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée Radio teatral Becco-Lacanau, "La Sta. está loca", 3 ac. tos de F. Sassone.
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Defensor-Spotring des de la cancha Sporting.
22.45 Sint. Telegr. del día

MIERCOLES 3

9.30 Revista de la prensa.
10. Carlos Galhardo.
11. Fco. Canaro.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. A. Magaldi.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Duke Ellington
17. Desf. Musical Odeón: Internacional.
17.30 Elisa Coelho.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21.30 Nacional y Atenas, desde la cancha de U. Atlética.
21. Inf. Rev. Española.
22.45 Sint. Telegr. del día

JUEVES 4

9.30 Revista de la prensa.
10. P. Whiteman.
11. Tino Rossi.
11.15 "Libros y Escenarios" por O. Marquez.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Carlos Gardel.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Ig. Corsini.
16. G Formenti.
17. Desf. Musical Odeón:
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 M. Chevalier.
22. O. Fresedo.
22.45 Sint. Telegráf. del día

VIERNES 5

9.30 Revista de la Prensa
10. José Mojica.
11. Fats Waller.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Bando da Lúa.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée radio-teatral Cía. Becoc Lacanau. "Llovido del cielo", 3 actos de Goicochea y Cordone.
17. Desf. Musical Odeón:
17.30 M. Simone.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 S. Walt Disney's
22. Pedro Maffia.
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 6

9.30 Revista de la Prensa
10. Leo Reisman.
11. Aurora Miranda.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Football desde el Estadio Centenario.
17.30 Rob. Firpo.
18.30 Fred Astaire.
19. "La Democracia del mundo"
19.30 Hípicas, Floreo Suave.
19.45 Diario de todos los deportes.
21.30 J. de D. Filiberto.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
22. Trouville y Atenas desde la cancha del Atenas.
22.30 Ray Ventura.

---

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

## C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 31 DE OCTUBRE

9. Schubert: Trío op. 99
10. Ov. de Mignón y romanzas.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. C. de Guzmán.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Los Verderones y zarzuelas.
13.10 Cortis y octetos.
13.30 Tschaikowsky: Marcha Slava.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Bach en órgano.
16. Tristán e Isolda.
18.30 Valses de Chopin.
18.40 O. Tirado y bailab.
20.15 P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco
20.30 Orquesta Firpo.
20.45 Sigue P. Pons.
21. The Revelers y Jazz Sinf.
21.30 Obras de S. Saens.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 1 DE NOVIEMBRE

9. Montoya y rondallas.
10. Lomuto y L. Lamarque.
10.40 G. Villa y D'Arienzo.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Guslares.
13.10 Lucienne Boyer.
13.30 Valses.
14. J. Arcos y N. Romaní
16. Bloch: Concierto Grosso y Minuetos de Mozart
16.40 Ural Cosacos.
17.10 Bach: Concierto brandenburgués No. 2.
17.30 E. Rethberg y Titta Ruffo.
18. Quinteto mejicano. I. Argentina y J. Pulido
18.50 J. Crawford y canciones griegas.
19.30 Hugo Collerati, piano
20. Mojica.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Romanzas de Chapí.
21.30 Prog. cultural alem.
22.30 Rubinstein.

MARTES 2

9. S. Aguayo y conj. brasileños.
9.50 Fresedo y M. Simone.
10.30 D. Powel y jazz.
11. Rita Montaner y preludios de zarzuelas.
11.45 Lily Pons y dúos líricos.
12. Aud. de armonio: C. Marsiglia.
12.30 Ninon Vallin.
12.45 Marsiglia.
13. Inform. de Tablada.
13.05 Mardones.
13.15 Quince minutos.
13.30 Cuart. B. Aires y novedades típicas.
14. Amalia Molina.
16. Haydn: Sinfonía en Re mayor (El reloj).
16.45 Fragmentos de Don Juan, La Flauta Mágica, etc.
17.15 Suite op. 19 de Dohnangi.
17.40 Corales españolas.
18.10 Pequeñas piezas por sinfónicas. Autores rusos y franceses.
18.40 Caruso y S. del Campo.
19.15 Néstor Rosa Giffuni.
19.30 Nilda Muller.
19.45 Valses sinfónicos.
20. Nilda Muller.
20.20 Il comitato italiano
21.15 A. Barrios y Arrau.
21.30 Aud. Clarión Radio con O. Tirado.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 3

9. Coros de la Scala y otros.
9.50 Fantasía de Forza del Destino, etc.
10.30 R. Ponselle y Chamlee.
11. Godwin.
11.30 C. Vargas.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 N. Vallin.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Mañana, tarde y noche en Viena y romanzas.
13.45 R. Montaner y Nov. típicas.
16. Beethoven: Sonata en La mayor op. 69.
16.30 Dúos y cuartetos de óperas.
17. Hollywood Latino: —
17.15 Obras de Rimsky - Korsakoff.
17.45 Brailowsky, Journet y M. Eggerth.
18.30 El Pequeño Ministro, etc.
19. Consuelo de Guzmán y B. Crosby.
19.30 Edg. Donato.
19.50 P. Pons y sus guit.
20. Nov. de jazz.
20.10 Sigue P. Pons.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 El Matrero.

JUEVES 4

9. Esperanza Posada y N. Romaní.
10. Rondalla Usandizaga

---

LAS MEJORES HELADERAS ECONOMICAS. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES. — URUGUAY 1130/34

y canzonettas.
10.30 Call Calloway y L. Amstrong.
11. J. Pulido y valses.
12.30 Spani y orquestas.
13.05 Intermedio de Cav. Rusticana.
13.30 Danise y K. Branzell
14. H. Collerati, piano.
16. Brahms: Sonata op. 100.
16.30 Coro de Nabucco y otros.
17. Grieg: Suite Peer Gynt.
17.30 Aud. Clarión Radio.
18. Arpista Lamerense.
18.20 Chaliapin y Morini.
19. N. Muller.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Sigue Nilda Muller.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 National Cavalliers.
21.30 "Fuensanta la del Cortijo", drama de costumbres en 3 actos de Enrique de Alvear, por la Compañía Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 5

9. Canc. griegas.
10. Balalaikas y Borglioli
10.30 Ouverturas del Guarany y Mignón.
11. Trovador Romántico y Quint. mejicano.
11.15 C. Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Las Carceleras.
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Stravinsky: "La Consagración de la Primavera" y lieders.
17. Atterberg: Sinfonía No. 6 op. 31.
17.30 M. Chamlee y S. del Campo.
18. Selec. Sullivan.
18.30 Caruso y peq. piezas p. orquestas.
19. Barrientos, De Gogorza y danzas de Brahms.
19.30 Mojica e intermedios de "La del Soto del Parral".
20. G. Marcel al piano Vernier.
20.30 Il Comitato d'Italia.
21 30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Debussy: La siesta de un fauno.

SABADO 6

9. Quinteto de Beethoven.
9.50 Folgar, Branzel y preludio de Traviata.
10.30 Kakettet y Kreisler.
11. Coros de Fausto, Aida y C. Mandolinístico.
11.45 Rosa Giffuni.
12 30 N. Muller. Lieders folk. inter.
12.45 Anido y Cuevas.
13.05 Sigue N. Müller.
13.15 Jesse Crawford y Cto. Argentino.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta
17. "Hollywood Latino"
17.15 Obras de Lalo, Victoria y Schumann.
18. Aud. Clarión Radio, con O. Tirado.
18.30 Fantasía de Bohemios y N. Vallín.
19. Schumann: Fantasía op. 17.
19.30 Coros de Lohengrin.
20. Obras de Albéniz.
20.20 Il Comitato di Italia.
21.30 I. Argentina.
21.50 H. Collerati.
22.30 Polonesas y Valses de Chopín.

# OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

## C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

**Es de señalar la constante renovación de sus programas. Como novedad máxima del momento: TRANQUILINO PORSICUELA, personaje simpático, chacotón y que esconde a un artista consumado. Tranquilino Porsicuela, con el asesoramiento literario de Rall de Castro, actúa en "Para Todos", lunes, miércoles y viernes.**

DOMINGO 31 DE OCTUBRE

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia, prof. Livio.
10. Discoteca.
11.15 Inf. hípicas. Buen Ojo.
12. Aud. Bavosi e hijos
15. Matinée Familiar. — "Don Pasquale", de Donizetti.
19. Com. sucesos mun.
19.15 Brochazos Camperos, en una obra episódica. "El hijo perdido".
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Bailables o teatros.

LUNES 1.o NOVIEMBRE

9. El mundo con Vds.
9.30. Clases Gimnasia por el Prof. Livio.
10. Discoteca.
11.15 Inf. hípicas Buen Ojo.
12. Aud. Bavosi e hijos.
12.15 Sombra y Sonido. G. Welker.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado. Inf. Oficial.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Programa para Todos.
14. Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el país de las maravillas.
19. Coment. de sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos. dir. T. Serrano en una obra episódica. "El hijo perdido".
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Automovilismo y motociclismo, dir. Guaraní.

MARTES 2

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia, prof. Livio.
10. Discoteca.
12. Aud. Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado, dir. Guaraní.
13 Audición Frigidaire.
13.15 Prog. para todos.
14.15 Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug
17.30 Discoteca.
19. Coment. de sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti: Aud Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó
20.30 Discoteca.

MIERCOLES 3

9. El mundo con Vds.
9.30 Clases de Gimnasia por Prof. Livio.
10. Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Sombra y Sonido
13. Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Discoteca.
16.15 Cajita de Sorpresa, dirige Mireya.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el país de las maravillas.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Automovilismo y Motociclismo, p. Guaraní

JUEVES 4

9. El mundo con Vds.
9.30 Clases de gimnasia por el Prof. Livio.
10. Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado, dir. Guaraní.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Discoteca.
17. Sind. Méd. del Crug.
17.30 Discoteca.
19. Nueva visita del speaker Fantasma.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Editorial Zig Zag. Oscar Falchetti.
21. Café Tangó.
22.30 Discoteca.

VIERNES 5

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia. Prof. Livio
10. Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos. Con Tranquilino Porsicuela.
14.15 Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el país de las marav.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Autom. y Motoc.

SABADO 6

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia. Prof. Livio
10. Discoteca.
11. Inf. Hípicas "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Discoteca.
15. Cía. de Comedias Camila Sánchez en una nueva matinee familiar: "Un Hogar" 3 actos de Schelvalen.
17. Cajita de Sorpresa.
18.45 Discoteca.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos, "El hijo perdido".
20.45 O. Falchetti en Aud. Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Bailables Tintorería Birte hasta la 1 de la mañana.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

## C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 31 DE OCTUBRE

8. Inf. C X 30.
9. J. Bohr.
9.15 Parodias.
9.30 Caldarella - Masobrio
9.45 E. Famá.
10. Cuarteto Frederick.
10.15 Sinf. Lomuto.
10.30 Trovero Roccati.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Hipód. Radial, a cargo de Pommery
12. Orq. Vienesa.
12.15 L. Abella, barítono.
12.30 Orq. Vienesa.
13. La Criollita, canc.
13.15 Típica Angel Sica.
13.45 La Criollita, canc.
14. Típica Angel Sica.
14.30 Solos de acordeón.
14.45 Canzonettas.
15.15 Orq. Telefuncken.
15.30 Tania.
15.45 H. Mickey.
16. Hora de los pedidos.
17. Gardel.
17.15 Los Virtuosos.
17.30 Gardel.
17.45 Ray Ventura.
18. Disc. Div. e inf. hip.
19 15 P. Miranda, canc.
19.30 Típ. Altieri-Lorenzo. Chans.: R. Farías.
19.45 Primavera Miranda.
20. Típ. Altieri-Lorenzo
20.15 Dúo Pascal-Canedo.
20.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
20.45 Dúo Pascal-Canedo.
21. L. Abella, barítono.
21.15 Orq. Clás. "Diversiones Musicales".
21.45 Luis Abella.
22 Divers. musicales.
22.30 Zarzuelas.
24. Aud. Bailables hasta las 2 de la madrug.

LUNES 1 DE NOVIEMBRE

8. Inf. de C X 30.
9. Bandas.
9.15 Canciones inglesas.
9.30 Ray Noble.
9.45 Sel. obras musicales.
10. P. Arcos.
10.15 Trío Matamoros.
10.30 H. Roy.
10.45 Música vienesa.
11. Erna Sack.
11.15 Orq. Filarmónica.
11.30 Solos de cello.
11.45 Canc. portuguesas.
12. Michael Danizie.
12.15 H. Urquizú. Piano.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo. Chans. R. Farías.
12 45 Meca-Malena.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13 15 Meca-Malena.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. Gobbi.
14.15 Rosarillo de Triana.
14.30 Rondalla.
14.45 Orq. Cubana.
15. Valses y foxtrots.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Gardel.
16. Hora de los pedidos.
17. Mary. Cons. Molar
17.45 Abuelita de Todos
18.15 Acosta - Villafañe.
18.30 Orq. Víctor.
18.45 Ignacio Corsini.
19. Masobrio - Caldarella
19.15 Solos de piano.
19.30 Charlo.
19.45 Trío Nacional.
20 Típ. Angel Sica.
20.15 La Criollita. canc.
20.30 Típica Angel Sica.
20 45 La Criollita.
21. Típica Angel Sica.
21.15 Comp. Radio Teatral. Dir. Miguel Moya.
24. Bailables.

MARTES 2

8. Inf. de C X 30.
9. Oscar Alonso.
9.15 Orq. Rossi.
9.30 Comedias breves.
9.45 Cuarteto Brunelli.
10. Gabré.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Gabré.
10.45 Solos de saxofón
11. Orq. Guido.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Orq. Lecuona.
11.45 P. Miranda, canc.
12. Alberto Gómez.
12 15 P. Miranda.
12.30 Típica Angel Sica.
12.45 Dúo Pascal-Canedo.
13. Típica Angel Sica.
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Típica Angel Sica.
14. Operetas.

COMEDORES PINTADOS PARA CASA DE CAMPO Y PLAYA. — "LA BOLSA DE LOS MUEBLES".

14.15 Rondallas.
14.30 Operetas.
14.45 Scketchs.
15. Orq. Victor.
15.15 Margarita Cueto.
15.30 Carabelli.
15.45 Moriche.
16. Hora de los pedidos.
17. Cuarteto Firpo.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Hora Gaucha. Dir. N. Fernández.
18.30 Orq. Fresedo.
18.45 Imp. Argentina.
19. Orq. Canaro.
19.15 Charlo.
19.30 Trío Víctor.
19.45 M. Simone.
20. Típ. Guardia Vieja.
20.15 L. Abella, barítono.
20.30 Típ. Guardia Vieja.
20.45 L. Abella.
21. Quint. clásico.
21.15 Meca-Malena.
21.30 Quint. clásico.
21.45 Meca-Malena.
22. Quint. clásico.
22.30 Ortiz Tirado.
22.45 Solos de piano.
24. Bailables hasta las 2

**MIERCOLES 3**

8. Inf. de C X 30.
9. Juan García.
9.15 Rondalla.
9.30 Bandas.
9.45 Canzonetas.
10. Solos de violín.
10.15 Danza característica.
10.30 Al Jolson.
10.45 Ben Bernie.
11.15 Gardel.
11.45 Chazarreta.
12. Trío Tradicional.
12.15 Solos de piano, por H. Urquizú.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
12.45 Meca-Malena.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.15 Meca-Malena.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. Harry Roy.
14.15 Ginger Rogers.
14.30 Orq. Cubana.
14.45 Dúo Magaldi - Noda.
15. Orq. Filiberto.
15.15 Canaro.
15.30 Zarzuelas.
16. Hora de los pedidos.
17. Conj. El Ombú. Dir B. Césaro.
18. Sel. de películas.
18.15 Tito Guizar.
18.30 Imperio Argentina.
18.45 Orq. Maglio.
19. Mojica.
19.15 Trío Clásico Juvenil de Paula Guedes.
19.30 Rosita Linder.
19.45 J. de P. Guedes.
20. Rosita Linder.
20.15 Gran orq. Angel Sica
20.30 La Criollita.
20.45 Típ. A. Sica.
21. La Criollita.
21.15 Típ. A. Sica.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables.

**JUEVES 4**

8. Inf. de C X 30.
9.15 Mario Pardo.
9. Comedias breves.
9.30 Cuarteto Firpo.
9.45 Mercedes Simone.
10. Orq. Buchino
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Orq. Firpo.
10.45 Ray Noble.
11. Frag. películas.
11.15 Solos de banjo.
11.30 Rumbas y foxtrots.
11.45 P. Miranda, canc.
12. Domingo Conte.
12.15 P. Miranda.
12.30 Típica Angel Sica.
12.45 Dúo Pascal-Canedo.
13. Típica Angel Sica.
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Típica Angel Sica.
14. Orq. Ibérica.
14.15 Solos de piano.
14.30 Sagi Barba.
14.45 Amalia Molina.
15. Orq. Carabelli.
15.15 Orq. Lomuto.
15.30 S. Aguayo.
15.45 E. Lacroix.
16. Hora de los pedidos.
17. Mary. Cons. de Modas.
17.30 Hora Gaucha. Dir. N. Fernández.
18.30 Orq. Maglio.
18.45 Harold Mickoy.
19. Solos de xilofón.
19.30 Canzonetas.
20. Cuart. Guarda Vieja.
20.15 L. Abella, barítono.
20.30 Cuart. Guardia Vieja.
20.45 Luis Abella.
21. Div. musicales Dir. D. Nigron.
21.15 Meca-Malena.
21.30 Div. musicales.
21.45 Meca-Malena.
22. Orq. Clásica.
22.30 Moriche.
22.45 Rondallas.
24. Bailables.

**VIERNES 5**

8. Inf. de C X 30.
9. Canciones brasileñas.
9.15 Carabelli.
9.30 Canc. brasileñas.
9.45 Jimmy Dorsey.
10. Solos de piano.
10.15 Imp. Argentina.
10.30 C. Gardel.
10.45 Trío Típico.
11. Gardel.
11.15 Canaro.
11.30 Domingo Conte.
11.45 Parodias.
12. Cuarteto Firpo
12.15 H. Urquizú. Piano.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
12.45 R. Linder, canc.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.15 Rosita Linder.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. Viol. Zácmén ck.
14.15 Gabré.
14.30 Orq. Barnabás.
14.45 Marchas y polkas.
15. Erna Sack.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Canaro.
15.45 P. Arcos.
16. Hora de los pedidos.
17. Conj. El Ombú.
18. Orq. D'Arienzo.
18.15 Charlo.
18.30 Harry Roy.
18.45 Orq. Filiberto.
19. Ortiz Tirado.
19.15 Orq. Víctor.
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 Sinf. De Caro.
20. Típica Angel Sica.
20.30 Comp. music. por el autor P. Guedes.
20.45 Típica Angel Sica.
21.15 Comp. teatral. Dirige el actor M. Moya.
24. Bailables.

**SABADO 6**

8. Inf. de C X 30.
9. Chevalier.
9.15 Ray Noble.
9.30 Roberto Maida.
9.45 Ada Falcón.
10. Orq. Discépolo.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Orq. Sinf. Lomuto.
10.45 J. Arvizú.
11. María Tubau.
11.15 Orq. Cubana.
11.30 Gardel.
12. Pommery. Inf. híp.
12.45 Rumbas y valses.
13. Canzonetas.
13.30 Danzas características
13.45 Mojica.
14. Orq. Fresedo.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Harold Mickey.
14.45 Zarzuelas.
15.15 Orq. Guido.
15.30 Trío Típico.
15.45 Gardel.
16. Hora de los pedidos. Aut. 401422.
17. Canc. portuguesas.
17.15 F. Alves.
17.30 Orq. Víctor.
17.45 S. Aguayo.
18. Bailables e inf. Híp.
19.45 Música am. al piano, H. Urquizú.
20. J. de P. Guedes y su trío clásico.
20.15 Rosita Linder.
20.30 J. de P. Guedes.
20.45 R. Linder.
21. Orq. Típ. A. Sica.
21.15 La Criollita.
21.30 Orq. Típ. A. Sica.
21.45 La Criollita.
22. Orq. Típ. A. Sica.
22.30 Juan García.
22.45 Pilar Arcos.
24. Bailables hasta las 3.

---

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

## C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

10. Hora de la Fusta. Espolín y Malgarejo.
11. Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial. Bailables
12.45 Radio Armenia.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Corp. Radial. "Martín Aquino, el último matrero".
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta. — Inscrip. de Marofias.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Gran Boite "El pájaro verde". R. Collazo. y su conj.: V. Mills, M. Bustos, C. Ledgar, J. Colelo, G. Trabucchi, Lalo, Oscar. T. Zambrano, R. Camacho y A. Díaz.
20.30 "La familia Gambardella". Eps. cómicos sentimentales de Aníbal Vila Verde.
21.15 Discoteca.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.

**MARTES 2**

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Corp. Radial. "Martín Aquino, el último matrero".
13.15 Aud. Jabón Bao.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Marofias.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.30 Discoteca.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.

**MIERCOLES 3**

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Marofias.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 Hora de la Fusta.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.45 Radio Armenia.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.

**JUEVES 4**

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
2.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Ojo e'Trapo.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio armenia.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.

**VIERNES 5**

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". Dir.: R. Collazo. (Ver lunes).
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.30 Discoteca.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.

**SABADO 6**

10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Intermezzo italiano.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.10 Hora Municipal.
19.40 Ojo e' Trapo.
20. Boite Pájaro Verde.
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.30 Bailables.

---

MOBILIARIO ECONOMICO PARA SU CASITA EN LA PLAYA. — J. GONZALEZ Y CIA. FABRICANTES

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

## C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Not. El Bien Público.
11.30 Aud. "Ronda", epis. policiales Conc. de Buen Humor, etc.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradi: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

10. M. Simone.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista Beba Fontana
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 C. y A. Miranda.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 Caruso.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

**MARTES 2**

10. Rubio Martinez.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 José Mojica.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14 15 Zarzuelas.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Típicas.
18.30 Jazz.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. L. Stolberg y A. Serrés folklore israelita y americano.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

**MIERCOLES 3**

10. A. Vila.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. A. Maizani.
14.30 "Molinos de viento".
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Aud. clásica, al piano J. N. Rosa Giffuni
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

**JUEVES 4**

10. D. Ellington.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Rond. Los Baturros.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
14. A. Magaldi y Magaldi Noda.
14.30 Bailables.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. Trov. rom. y valses.
18.30 Operetas.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

**VIERNES 5**

10. C. Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
14. The Revelers.
14.30 C. Mandolinístico.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Cantos griegos.
18.30 Canaro y Firpo.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

**SABADO 6**

10. Ada Falcón.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Jazz.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: — J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cultural Israelita. Judíos y alemanes. Por R. Martinez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

## C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

9. Música española.
9.30 Operetas.
10. Hora Emp. U. T. E.
11. Don Asp:azú.
11.15 Tito Guizar.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes. "El Cronista del Talud", M. Fonseca y López del Carlo
12.30 Carlos Valle y sus guit. Aud. Armiño.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Carlos Valle.
13.15 Jazz.
13.45 C. Miranda.
14. José Mojica.
14.15 Solos de guitarra.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. Inf. Teatrales.
17.15 M. Simone.
17.30 Audic. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la República
20.30 Tenor Radamés Luzzi.
20.45 Sofía del Campo.
21. Tenor R. Luzzi.
21.15 Jesse Crawford.
21.30 Bailables.

**LUNES 1 DE NOVIEMBAE**

9. Cuarteto Brunelli y Magaldi - Noda.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. B. Crosby y H. Roy.
10.30 J. de Caro y H. del Carril.
11. Zarzuelas.
11.30 J. Arvizú. C. Auber.
1°. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 A. Gómez.
12.45 Trío Centenario.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Ray Noble.
13.30 Francisco Alves.
13.45 Música Vienesa.
14.15 Osvaldo Fresedo.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Coros de óperas.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Fco. Canaro.
18.45 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19. E. Famá.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Carmen Sala, canc.
20.45 Hnos. De María, Quiroga y Bahillo.
21. C. Sala, canciones.
21.15 Hnos. de María, Quiroga y Bahillo.
21.30 Prof. Hugo Collerati
22. Bailables.

**MARTES 2**

9. Bandas.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Organos y coros relig.
10.30 Música de Chopin.
11. La Arlesiana.
11.20 Tríos y Cuartetos de Cuerdas.
11.40 Sinfónicas.
12. Inf Teatrales.
12.15 Valses vieneses.
12.30 La Rumberita. Al piano M. Angélica Bauzá
12.45 Solos de violín.
13. Sem. Santa en Sevilla
13.45 Claro de Luna.
14. M. Anderson.
14.15 Enrico Carusso.
16.30 Conc Opus N.o 64 de Mendelshon
17. Enciclopedia Radial.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
·°. Inf. Agric. Granjero.
18.30 R. Crooks.
18.40 Hora Empleados UTE.
19.40 Suplemento Oral.
20.45 C. Valle Aud. Armiño
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.45 Intermedios.
22. Selección Clásica.

**MIERCOLES 3**

9. R. Meller y Rondallas
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Charlo y Maizani.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Típica y jazz.
11.30 Dick Powell.
11.45 ..iabos do Ceo.
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 E. Donato.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 C. Martínez.
13.30 Conj. Mus. "The Harmonists".
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
17.30 10 minutos del Comité Juventud Dr. J. de Salterain.
17.40 Continúan los pedidos
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Ada Falcón.
18.45 Rec. Chiodi Burzaco.
19. J. D'Arienzo.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 E. R. Luzzi.
20.45 Lucrecia Bori.
21. E. R. Luzzi.
21.15 Imp. Argentina.
21.30 Prof. H. Collerati
22. Bailables.

**JUEVES 4**

9. I. Corsini y C. Ortiz
10. A. Lara y Johnny Rodríguez
10.30 La Argentinita y M. Borrull.
11. Fco. Lomuto y Jan Garber.
11.30 A. Gómez y Simone.
12 Inf. Teatrales.
12.15 A. O. Tirado.
12.30 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
12.45 Ray Noble.
13. La Rumberita.
13.15 Orq. de gitanos.
13.30 C. Gardel.
14. Música de jazz.
16.30 A. Cortot y J. Thibaud.
17. Inf Teatrales.
17.15 Lily Pons.
17 30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Teatrales.
18.30 R. Ma:da.
18.40 Hora Empleados UTE
19.40 Suplemento Oral.
20.45 Carmen Sala, canc.
21. Hnos. de María.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Hnos. de María.
21.45 Vayees.
22. "La Boheme" de Puccini (completa).

**VIERNES 5**

9. C. Mir y J. Pulido.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. J. Arvizú y Valdespí
10.30 Sofía del Campo.
10.45 Tip. y jazz.
11.30 Mills Brothers.
11.45 Solos de clavecín.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 C. Miranda.
13.30 A. Gómez.
13.45 D. Ellington.
14. Balalaikas.
14.15 J. Mojica.
16.30 "Enciclopedia radial"
17. Diez Minutos del Comité Ideológico Univ.
17.10 Variedades.
17.30 "Reina Madrinita".
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Greta Keller.
18.45 Recitados por C. Chiodi Burzaco.
19. Solos de guit. típicos
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Fco. Canaro.
20.45 Tania.
21. Evocaciones Musicales More.
21.30 Música de Salón por H Collerati
22. Dajos Bela.
22.15 C. Gardel y A. Falcón
22.45 F. Lomuto y Benny Goodman.
23.15 Sel. zarzuelas y oper.

**SABADO 6**

9. Sel. típ. canto y orq
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Música española.
10.30 J. Moriche y P. Arcos
11. J. Canaro.
11.15 D. Conte.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Conj. Musical "The Harmonist".
12.30 Fred Astaire.
12.45 "The Harmonists".
13. Tommy Dorsey.
13.15 "The Harmonists".
13.45 A. O. Tirado.
14. Jesse Crawford.
14.10 Sel. "Don Gil de Alcalá".
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Bailables.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Historia del Partido Nacional por el Dr. F. Ferreyra.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita (cantante internacional).
20.45 C. Valle y sus guita. en Aud. Armiño.
21. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
21.15 C. Valle.
21.15 Bailables hasta la 1.

**A CADA INSTANTE:** "Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

POR JUEGOS DE LIVINGS, VEA NUESTRA EXPOSICION. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

## C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. Rad. "El Mundo".
11.30 Carter, com. hip.
12. Brenda Fernández.
12.15 F. Damico y sus guit
12.25 Fiori y su trío tip.
12.35 J. C. Gómez, aud. criolla.
12.45 A. Fiori.
12.55 F. Damico.
13.05 A. Fiori.
13.15 J. C. Gómez.
13.25 A. Fiori.
13.30 "Continental", aud. de varied. Dtr.: S Lope.
14. S. Baranda Reyes, conc. de piano.
14.30 Comp. Cinema Radio: Matinée con la obra: "Hermana María" de José Berruti.
18.40 R. Famá y su trío típ.
18.55 H. Byron coment.
19.15 Rob. Fama.
19.30 Cinema-Radio, episodios: "Una mujer peligrosa".
20. Orq. Bohemia.
20.15 Joao Da Rúa, c. bras.
20.25 Orq. Bohemia.
20.40 Nieves Varacchi, soprano ligera.
20.55 Orq. Bohemia.
21.10 Joao Da Rúa.
21.20 Orq. Bohemia.
21.35 Nieves Varacchi.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. B. Fernández.
12.15 R. Oliver, barítono.
12.30 Orq. Bohemia.
12.45 Conrado Valiente.
12.55 Orq. Bohemia.
13.05 R. Oliver.
13.15 Típica Bohemia.
13.25 Conrado Valiente.
13.30 "Continental", var.
15. "La Ventana", obra escrita con carácter exclusivo para Radio El Mundo, por J. María del Valle. Intérpretes: Amanda Cortazzo y Miguel Angel Manzi. Partes mus.: J. Protassi.
16.05 Aud. "Audi".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Partido Colorado.
19.30 Cinema - Radio. "Una Mujer Peligrosa".
20. I. Rama y su trío tip.
20.10 Aud. "Recuerdo y anécdotas" del cantor A. Font. Libretos de Miguel A. Manzi. Toman parte las actrices: Delia Lafiera, Nora Campi, Arturo Gardama y Javier Casaravilla, franc.
20.25 Hnas. Daniels, canc
20.40 A. Font y sus guit.
20.50 I. Rama.
21. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
21.20 Hnas. Daniels.
21.30 A. Font.
21.40 I. Rama.
21.50 Hnas. Daniels.

**MARTES 2**

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.30 Trío de guit. Aguilar-Bentancour - Habitante.
11.40 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del éter. Por Pescadilla y Obes y Tío Dos Puntos.
12.15 M. Salaverri Vásquez.
12.30 Coraliyo Mir y orq.
12.45 Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.
13. Salaverri Vásquez.
13.15 C. Mir.
13.30 "Continental", Var.
14. S. Onetto, Jazz.
15. "La Ventana".
16. Aud. "Para ustedes" por Ivone.
17.30 Montevideo Rhthm Club.
17.55 "Azabache".
18. Acuarelas de Antaño
19. "Junto al Fogón" Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema-Radio.
20. Cant. melód.
20.10 A. Fiori.
20.20 W. Gatti y su trío.
20.30 Orq. Típ. Laguardia.
20.40 Edo. Barrios.
20.50 A. Fiori.
21. W. Gatti.
21.10 Orq. Típ. Laguardia.
21.20 Edo. Barrios.
21.30 A. Fiori.
21.40 Orq. Típ. Laguardia.
22. "Certamen de los Barrios".

**MIERCOLES 3**

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12.40 I. Rama.
12.50 A. Font.
13. N. Varacchi.
13.15 I. Rama.
13.25 A. Font.
13.30 "Continental", Var.
15. "La Ventana".
15.50 C. Odontológico del Uruguay.
16.20 A. Doldán y sus guit.
17. Teatro Infantil.
17.35 A. Cardama "El hombre del monólogo".
17.55 "Azabache".
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema - Radio, comienza "Juan Candela", exclusiva de Cinema-Radio.
20. Típica Bohemia.
20.10 A. Cortazzo.
20.20 Típ. Bohemia.
20.30 Conrado Valiente.
20.40. Típ. Bohemia.
20.50 A. Cortazzo.
21. Típica Bohemia.
21.10 Conrado Valiente.
21.20 Amanda Cortazzo.
21.30 Conj. de "Variedades Renacimiento". Dr. Luis de Armas.

**JUEVES 4**

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.30 Aguilar - Bentacour-Abitante.
11.40 V. Oberlin.
12. B. Ferreira, recitado:
12.15 Salaverri Vásquez.
12.30 C. Mir.
12.45 Trío clás. El Mundo.
13. Salaverri Vásquez.
13.15 C. Mir.
13.25 Trío clás. El Mundo
13.30 "Continental", Var
14. L. Moreno y su trío típico.
15. "La Ventana".
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
17.55 "Azabache".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema-Radio.
20. Orq. Típ. Bohemia.
20.15 J. C. Gómez.
20.25 Orq. Típ. Bohemia.
20.40 A. Fiori.
20.50 Hnas. Daniels.
21.05 Orq. Típ. Bohemia.
21.20 A. Fiori.
21.30 J. C. Gómez.
21.40 Hnas. Daniels.
21.50 A. Fiori.
22. "Certamen de los Barrios".

**VIERNES 5**

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. B. Fernández.
12.15 Rafael Oliver, bar.
12.30 A. Cortazzo.
12.40 Conrado Valiente.
12.50 Amanda Cortazzo.
13. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
13.20 Conrado Valiente.
13.30 "Continental".
14. S. Onetto.
15. "La Ventana".
15.50 C. Odontológico del Uruguay.
16.05 Aud. "Audi".
16.30 "Econ. doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 Montevideo Rhthm Club.
17.55 "Azabache.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema-Radio. "Nuestros hijos" de F. Sánchez.
20. J. Da Rúa.
20.10 Aud. "Recuerdos y anécdotas", del cantor A. Font.
20.30 Orq. Típ. Laguardia.
20.40 J. Da Rúa.
20.50 A. Font.
21. Orq. Típ. Laguardia.
21.15 A. Font.
21.30 Orq. Típ. Laguardia.
21.45 Cinema - Radio en "Pasa la Ronda".

**SABADO 6**

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.30 Aguilar - Bentancour y Abitante.
11.45 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del éter.
12.15 V. Oberlin.
12.30 I. Rama.
12.45 E. Barrios, c. melód.
13. Juan A. Cúneo, recital de violín.
13.15 Iris Rama
13.30 "Continental".
14.30 M. Boy y su barra.
15. "La Ventana".
16. Teatro Infantil.
16.30 Z. Lima canc. precoz.
17. Conj. de, Variedades "Renacimiento". Dir. Juan de Armas.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Cuarteto vocal "Río Rita". Dtr.: Romanelli.
19.15 R. Otermin.
19.30 Cinema - Radio. Ep. Una Mujer Peligrosa.
20. "Río Rita".
20.15 R. Otermin.
20.20 Orq. Típ. Bohemia.
20.30 Coraliyo Mir.
20.45 Salaverri Vásquez.
20.50 Típ. Bohemia.
21. Coraliyo Mir.
21.10 M. Salaverri Vázquez
21.20 Típ. Bohemia.
21.30 Coraliyo Mir.
21.40 M. Salaverri Vázquez
21.50 Típ. Bohemia.
22. Certamen de los Barrios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

## C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

8 a 8.30 A. Miranda y O. Alonso.
8.30 a 9.30 Inf. matut.
9.30 a 10. J. Mojica y J. Arvizú.
10.30 a 11. F. Canaro y R. Maida.
11.30 a 12. Sel. Gardel.
12.30 a 13. R. Firpo y S Torch.
13.30 a 14. Charlo y Alberto Vila.
14.30 a 15. L. Lamarque y M. Simone.
15.30 a 20.30 Bailables.
20.30 a 21. O. Tirado y Bando da Lua.
21.30 a 22. C. Gardel.
22. a 2. Bailables.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

8. a 8.30 Tania y Discépolo.
8.30 a 9.30 Inf. matut.
9.30 a 10. Charlo y H. Roy.
10.30 a 11. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
11.30 a 12. I. Argentina e I. Corsini.
12.30 a 13. P. Vargas y T. Guizar.
13.30 a 14. C. Gardel.
14.30 a 15. C. Games y Trío Matamoros.
15.30 a 16. A. Maizani y A. Vila.
16.30 a 17. O. Fresedo y E. Lecuona.
17.30 a 18. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
18.30 a 19. C. Gardel.
19.30 a 20. J. Mojica y C. Miranda.
20.30 a 21. Rob. Firpo y O. Alonso.
21.30 a 22. A. Gómez y M. Simone.
22.30 a 23. C. Gardel.
23. a 2. Bailables.

**MARTES 2**

NO HAY TRASMISION

**MIERCOLES 3**

8. a 8.30 E. Barrios y E. Bryon.
8.30 a 9.30 Inf. matut.
9.30 a 10. A. Gómez y Tania.
10.30 a 11. Charlo e I. Corsini.
11.30 a 12. L. Lamarque y T. Guizar.
12.30 a 13. O. Tirado y E. Lecuona.
13.30 a 14 Varied. brasil.
14.30 a 15. F. Canaro y A. Gómez.
15.30 a 16. A. Falcón y E. Famá.
16.30 a 17. Cuart. Firpo y C. Miranda.
17.30 a 18. A. Gómez y Gómez-Vila.
18.30 a 19. C. Gardel
19.30 a 20. Charlo y J. Mojica.
20.30 a 21. S. Torch y Vernon Geyer.
21.30 a 22. C. Gardel.
22. a 2. Bailables.

**JUEVES 4**

8. a 8.30 Trov. Rocatti y T. Orellana.
8.30 a 9.30 Inf. matut.
9.30 a 10. J. Arvizú y P. Vargas.
10.30 a 11. F. Canaro y R. Maida.
11.30 a 12. D. Conte y O. Alonso.
12.30 a 13. Orq. Filiberto y Brunelli.
13.30 a 14. C. Gardel.
14.30 a 15. C. Miranda.
15.30 a 16. L. Lamarque y H. Roy.
16.30 a 17. A. Gómez y H. Gutiérrez.
17.30 a 18. Charlo y A. Magaldi.
18.30 a 19. Magaldi y M. Simone.
19.30 a 20. O. Fresedo y Filiberto.
20.30 a 21. C. Gardel.
21.30 a 22. P. Vargas y O. Tirado.
22. a 2. Bailables.

**VIERNES 5**

8. a 8.30 H. del Ca-

UN SILLON ANATOMICO DARA A UD. UN DESCANSO INIGUALABLE. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES

rril y T. Guizar.
8.30 a 9.30 Inf. matut.
9.30 a 10. C. Moreno y R. de Triana.
10.30 a 1.. Tania y S. Torch.
11.30 a 12. J. D'Arienzo y E. Famá.
12.30 a 13. C. Gardel.
13.30 a 14. Trío Matamoros y A. Magaldi.
14.30 a 15. L. Lamarque y J. Mojica.
15.30 a 16. A. Falcón y P. Vargas.
16.30 a 17. F. Lomuto y Cuart. Brunelli.
17.30 a 18. A. Gómez y Gómez_Vila.
18.30 a 19. A. Vila y T. Guizar.
19.30 a 20. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y M. Simone.
21.30 a 22. C. Gardel.
22. a 2. Bailables.
SABADO 6
8. a 8.30 E. Barrios y Charlo.
8.30 a 9.30 Inf. matut.
9.30 a 10. M. Simone y F. Canaro.
10.30 a 11. M. Weber y Tania.
11.30 a 12. P. Vargas y T. Guizar.
12.30 a 13. C. Gardel.
13.30 a 14. R. Firpo y Filiberto.
14.30 a 15. A. Gómez
15.30 a 20.30 Bailables.
20.30 a 21. J. Mojica y C. Gamez.
21.30 a 22. C. Gardel.
22. a 2. Bailables.

---

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

## C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**
10. "Don Raúl", comp., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria. Orq "Blanco y Negro".
19. Matinée de variedades. Dir. G. Insiburo.
20. "Bric a Brac". Dir. Juan J. Muñoz con César Ledesma, "White Star", J. Giudelli, R. Ledesma, etc.
21. Prog. Monte Devin 1937.
22. Bailables.
**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**
11. Julio De Caro.
11.30 Mercedes Simone.
12. Trío Los Nativos.
12.15 Calesitas del Aire (Eps. "La marca del fugitivo", dirige. D. C. García.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 José Mojica.
17. Sel. Las de Villadiego
17.30 Jazz G. Olsen.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Ciscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas", en "E. misterioso Dr. Natás" Dir. Tristán Navaja.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón". Nov. de piratas de fines del siglo pasado, de T. Valenzuela. Dir. T. Navaja.
22.30 Don Raúl. Hípicas.
**MARTES 2**
11 Rondallas.
11.30 Ignacio Corsini.
12. Leo Reisman, jazz.
13.15 J. D'Arienzo.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 Joaquina Carreras.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, canc., al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
22. Carlos Gardel.
**MIERCOLES 3**
11. Organo popular.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Duke Ellington.
12.15 Calesitas del Aire.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 Violoncello.
17. Richard Tauber.
17.30 Ninón Vallin.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coro de "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
22.30 Carlos Gardel.
**JUEVES 4**
11. Ada Falcón.
11.30 Carlos Gardel.
12. Domingo Conte.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 Cuarteto Firpo.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 Canc. alemanas.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Marilú, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".
22. Liga Centenario.
22.30 Orq. Típicas.
**VIERNES 5**
11. Magaldi_Noda.
11.30 Trío Gedeón.
12. Guitarras hawaianas.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 D. Valiente. Prog. artístico.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 Típica Canaro.
17. Alberto Gómez.
17.30 Valsese vieneses.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema dos", un programa "Arriba el Telón".
22.30 Música típica.
**SABADO 6**
11. Chevalier y Dajos Bela.
11.30 C. Firpo.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 Mús. típica.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 Música típica.
16.45 Hora Herrerista. Dir. A. Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coros de "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".
22.30 Don Raúl. Hípicas.

**A LAS 21 Y 30**
**Escuche la nueva audición que dirige Tristán Navaja**

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

## C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**
10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.15 B. Goodman.
10.30 B. Goodman.
10.45 Oscar Alonso.
11. F. Canaro.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Orq. varias.
11.45 Frag. de "Don Gil de Alcalá".
12. Cuart. Típ. Pirincho.
12.15 M. Falero y trío tip
12.30 Harry Roy.
12.45 M. Falero y trío tip
13. Cuart. Tip. Pirincho.
13.15 José Mojica.
13.30 M. Falero y trío tip
13.45 Cuart. Tip. Pirincho
14. Teatros y Cines. Solos de piano: jazz.
14.15 Hugo del Carril.
14.30 Cuarteto Firpo.
14.45 Carmen Miranda.
15. Juan Filiberto.
15.15 Tenores varios.
15.30 O. Fresedo.
15.45 E. Famá.
16. Orq. de mandolinos.
16.15 L. Lamarque.
16.30 B. Vieneses.
16.45 Marta Eggerth.
17. F. Canaro.
17.15 A. Magaldi.
17.30 Dajos Bela.
17.45 Gómez-Vila.
18. Cuarteto Firpo.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Orq. Vicot.
18.45 Aurora Miranda.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Charlo.
20.15 Juan Canaro.
20.30 M. Simone.
20.45 Marta Eggerth.
21 a 24 Bailables.
**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**
10. Juan Filiberto.
10.15 Charlo.
10.30 Solos acordeón.
10.45 A. Maizani.
11. F. Lomuto.
11.15 Pedro Vargas.
11.30 B. Vieneses.
11.45 Cuart. B. Aires.
12. Tommy Dorsey.
12.15 Cuart. Típ. Pirincho.
12.30 E. Ruiz y sus guit.
12.45 Cuart. Típ. Pirincho
13. E. Ruiz y sus guit.
13.15 Santa Paula.
13.30 Cuart. Típ. Pirincho.
13.45 E. Famá.
14. Teatros y Cines.
14.15 Violín.
14.30 Sopranos.
14.45 Orq. de balalaikas
15. Bando da Lua.
15.15 Trío C. Ortiz.
15.30 Canc. paraguayas.
15.45 Operetas.
16. F. Canaro.
16.15 A. Gómez.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.45 A. Magaldi.
17. Dúos de óperas.
17.15 C. Miranda.
17.30 R. Rossi.
17.45 Vida Rural.
18.15 Juan Arvizú.
18.30 Pedro Maffia.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. O. Fresedo.
20.15 M. Falero y trío tip.
20.30 Guy Lombardo.
20.45 M. Falero y trío tip.
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 F. Canaro.
22.45 Música brasileña.
23 a 24 Carlos Gardel.
**MARTES 2**
10. Juan Canaro.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Santa Paula.
10.45 Oscar Alonso.
11. De Caro, internac
11.15 Hugo del Carril.
11.30 E. Donato.
11.45 Carmen Miranda.
12. Grandes Programas Depauli.
13.30 La Patria de Tango.
13.45 L. Lamarque.
14. Teatros y Cines.
14.15 F. Alvez.
14.30 Valses de Strauss.
14.45 Ugarte_Maida.
15. Julio de Caro.
15.15 Ada Falcón.
15.30 B. Vieneses
15.45 Ortiz Tirado
16. Sinfónicos.
16.15 José Mojica.
16.30 D. Alfredo y su orq.
16.45 Sopranos.
17. Daniel Arroyo
17.15 Tito Guizar.
17.30 Trío Los Nativos
17.45 Vida Rural.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Organo jazz.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. B. Goodman.
20.15 Tenores.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Cuart. Típ. Pirincho.
21.15 María E. Ferulano.
21.30 Cuart. Típ. Pirincho.
21.45 Trío Matamoros.
22. O. Fresedo.
22.15 M. Simone.
22.30 Orq. R. Firpo.
22.45 Jazz.
23 a 24 Carlos Gardel.
**MIERCOLES 3**
10. Trío Matamoros.
10.15 E. Donato.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Harold Mickey.
11. Feria Colombes.
11.15 Los Virtuosos.
11.30 C. V. Americanos.
11.45 F. Canaro.
12. B. Vieneses.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 Dúo Berta Hnos.
13. Cuart. Típ. Pirincho.
13.15 Cuart. B. Aires.
13.30 Cuart. Típ. Pirincho.
13.45 A. Magaldi.
14. Teatros y Cines.
14.15 Solos de banjo.
14.30 Diaz_Vila.
14.45 A. Chazarreta.
15. Leslie Hackinson.
15.15 Ray Noble.
15.30 Charlo.
15.45 F. Lomuto.
16. A. Maizani.
16.15 E. Lecuona.
16.30 A. Miranda.
16.45 Javier Cugat.
17. E. Famá.
17.15 Solos de piano.
17.30 Juan Canaro.
17.45 Vida Rural.
18.15 M. Simone.
18.30 Dajos Bela.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 M. Falero y trío tip.
20.30 Piano jazz.
20.45 M. Falero y trío tip.
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 De Caro, internac.
22.45 Paul Whitean.
23 a 24 Carlos Gardel.
**JUEVES 4**
10. M. Simone.
10.15 Juan Filiberto.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 Santa Paula.
11. Canc. paraguayas.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 Tommy Dorsey.
12. Grandes Programas Depauli.
13.30 Cuart. B. Aires.
13.45 F. Canaro.
14. Teatros y Cines.
14.15 O. Fresedo.
14.30 F. Alvez.
14.45 Orq. Víctor.
15. Sel. "D. Gil de Alc."

DORMITORIOS DE GRAN PRESENTACION, VEALOS EN LA BOLSA DE LOS MUEBLES.

## C X 14 INICIO SU INFORMATIVO DE CAMPAÑA

Los radioescuchas del país tienen una nueva deuda con "El Espectador". Si hasta ahora esta broadcasting había hecho llegar hora por hora sus informativos extranjeros a todos los rincones del país, resolviendo así un problema informativo realmente importante, desde el día 25 del corriente ese servicio se ha completado.

Gracias a la colaboración de la United Press, El Espectador ofrece ahora a sus radioescuchas un informativo total de la campaña, que se realiza cada día —además de las noticias continuadas— en forma completa a la hora 19 y 30. A esta hora, cada actividad de todo el país está en el micrófono de C X 14 y en los altoparlantes de las regiones más alejadas de la república. Telegráficamente C X 14 está en contacto continuo con todo el territorio nacional y toda noticia es trasmitida por su micrófono.

15.30 Solos de guitarra.
15.45 Operetas.
16. Sinfónicos.
16.15 A. Maizani.
16.30 Jazz.
16.45 A. Gómez.
17. Música brasileña.
17.15 E. Famá.
17.30 Trío C. Ortiz.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Dajos Bela.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Tenores.
20.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
20.30 Harry Roy.
20.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21. **M. Falero y trío tip.**
21.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21.30 **M. Falero y trío tip.**
21.45 B. Vieneses.
22. Marta Eggerth.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Juan D'Arienzo.
23 a 24 Carlos Gardel.

**VIERNES 5**

10. A. Magaldi.
10.15 Orq. R. Firpo.
10.30 Ada Falcón.
10.45 F. Lomuto.
11. Trío Matamoros.
11.15 Jazz.
11.30 Magaldi-Noda.
11.45 B. Goodman.
12. Juan Arvizú.
12.15 **E. Ruiz y sus guit.**
12.30 **Cuart. Tip. Pirincho.**
12.45 **E. Ruiz y sus guit**
13. **Cuart. Tip. Pirincho**
13.15 L. Lamarque.
13.30 **Cuart. Tip. Pirincho.**
13.45 Tenores.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Valses.
14.30 Canciones chilenas.
14.45 Julio de Caro.
15. Violoncello.
15.15 Aurora Miranda.
15.30 Pedro Maffia.
15.45 Feria_Ugarte.
16. A. Chazarreta.
16.15 Ortiz Tirado.
16.30 Los Virtuosos.
16.45 Daniel Arroyo.
17. Carmen Miranda.
17.15 Juan Canaro.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 R. Rossi.
18.30 Solos de violín.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. O. Fresedo.
20.15 Charlo.
20.30 De Caro, internac.
20.45 Tania.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22.30 **Orq. varias.**
22.45 **F. Canaro.**
23 a 24 **Carlos Gardel.**

**SABADO 6**

10. **Guy Lombardo.**
10.15 **Alberto Vila.**
10.30 **E. Donato.**
10.45 **Tito Guizar.**
11. **Juan D'Arienzo.**
11.15 **M. Simone.**
11.30 **Marek Weber.**
11.45 Charlo.
12. **Grandes Programas Depauli.**
13.30 La Patria del Tango.
13.45 Ada Falcón.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 José Mojica.
14.30 Orq. de balalaikas.
14.45 E. Famá.
15. F. Lomuto.
15.15 A. Gómez.
15.30 F. Canaro.
15.45 **Pedro Vargas.**
16. Dajos Bela.
16.15 L. Lamarque.
16.30 Cuarteto Firpo.
16.45 **Tenores.**
17. Valses.
17.15 A. Magaldi.
17.30 Trío Matamoros.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Oscar Alonso.
18.30 B. Vieneses.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Charlo.
20.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
20.30 **Dúo Berta Hnos.**
20.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21. **María E. Ferulano.**
21.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21.30 **María E. Ferulano.**
21.45 O. Fresedo.
22 a 24 Bailables.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

# CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

**DOMINGO 31 de OCTUBRE**

10. Canaro y Lomuto.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Vecchia zimarra.
11.45 "La Calesera". Himno.
12. **Clelia Palas, pianista**
12.20 Sedano.
12.30 **Clelia Palas.**
12 45 J. Crawford.
13. **T. Wilson, Valaida, F. Henderson.**
13.35 Coro florentino.
13.45 **Lecturas: A. María.**
14. Coppelia.
14.15 Bailables.
14.45 A. Falcón.
15. Rumbas.
15.15 Paderewsky.
15.30 **Rigoletto, Verdi.**
17.45 C. Mandolinístico.
18. Bailables.
18.45 Suite Algerienne.
19. **Pequeñeces. Paquita Herrero.**
19.15 Bailables.
20. Cantos portugueses.
20.45 E. de Gogorza.
21. M. Elman y L. Pons
21.30 **Prosas mundanas. Marianela.**
22. Oberturas.
22.20 G. Curci.
22.40 Sonatina, Schubert.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

10. Coros rusos.
10.20 **Gimnasia p. mujeres**
10.40 Sinf. Coates.
11. **Receta de cocina.**
11.15 B. Gigli.
11.30 **Je sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12. Impromtus.
12.20 Chaliapin.
12.40 Trío Goldwin.
13. Coros Scala.
13.15 Kreisler.
13.30 **Tratamiento del cutis. D. Grumberg.**
13.50 Debussy.
14.10 K. Branzell.
14.30 Strawinsky.
15. Arrau y Backaus.
15.30 **Cía. Pivernat. Obra Completa.**
16.30 **Moldes y Modas. R. C. de Larrásco.**
17. **"El Ocaso de los Dioses".**
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 **Compañía de comedias y zarzuelas Joaquín Pibernat.**
19.30 **Inst. de Est. Superiores. Srta. Débora Vitale D'Amico**
20. Lieders.
20.15 Momentos musicales. Schubert.
20.30 Orfeón Catalán.
20.45 Cuart. Op. 59, Beethoven.
21.30 **"Voces". S. Márquez y H. Astor.**
22.20 L'Arlesienne, Bizet.
22.40 N. Vallín y N. Blinder.

**MARTES 2**

10. Lomuto.
0.15 **Gimnasia para mujeres**
10.45 Gigantes y Cabezudos.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Ambrose.
11.30 Gardel.
11.50 Balalaikas.
12.10 A. Maizani.
12.30 Operetas.
12.45 M. Anderson.
13. Amstr o ng, Purvis, Russell.
13.30 Spina - Gaudino.
13.50 Bailables.
14.30 Sonata violoncelo y piano. Brahms.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra completa.**
16.30 **Trib. Soc. y Jur. Sara Rey Alvarez**
17. Brailowsky y Moisevich.
17.25 "Martierra" Frag.
17.45 **En el reino de Caperucita.**
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 **Conc. de laúdes. — Cuart. Aguilar.**
19. **Compañía de comedias y zarzuelas J. Pibernat.**
20. Conj. mejicanos.
20.10 Bailables.
20.40 M. Cervantes.
20.50 Bailables.
21.15 M. Rosen.
21.30 **Prosas Mundanas. — Marinella.**
22. **Sel. de óperas, Bizet, Giordano, Mozart, S. Saens.**

**MIERCOLES 3**

10. Cantos griegos.
10.20 D'Arienzo.
10.40 "Don Juan" Straus.
11. **Una receta cocina.**
11.15 Ballet de "Orfeo" — Gluck.
11.30 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12. Chopin.
12.20 Valses.
12.40 Fresedo.
13. **Prima, Mezrow y B. Sisters.**
13.30 A. Miranda.
13.45 J. Mojica.
14. Bailables.
14.30 Sinf. No. 4. Beethoven.
15.15 Cantos centroamericanos.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra completa.**
16.30 **Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.**
17. **Acción C. Femenina**
17.30 Sonata apassionata.
17.55 De Caro.
18.15 **Tardes de Amanday.**
18 30 **Cía. de comedias y zarz. J. Pibernat.**
19.30 Bailables.
19.55 S. del Campo.
20. **Clelia Palas, pianista**
20.20 E. Morini.
20.30 **Clelia Palas.**
20.45 S. Barba.
21. **P. Santaularia la Cantera en nopsis de "D. Juan Tenorio" de José Zorrilla.**
22. Fantasía húngara.
22.20 "La Marchenera", — Frag.
22.40 Tania.

**JUEVES 4**

10. Filiberto.
10.15 **Gimnasia p. mujeres.**
10.45 Sinfonías.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Bolero, Ravel.
11.30 Romanzas.
11.50 T. Wilson y A. Tatum.
12.10 Ortiz Tirado.
12.30 Schubert.
12.45 Moriche.
13. **Waller, Ellington.**
13.30 **"Tratamiento del cutis". D. Grumberg.**
13.45 **Lecturas. Ana María**
14. "La Gran Vía" —
14.30 A. Vila.
14.45 Bailables.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra completa. Prosa.**
16.30 Conc. P. y orq. Grieg. De Greef.
17.20 Frag. de Carmen.
17.40 Arrau.
18. De Caro. Sinf.
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 **Concierto de laúdes, Cuart. Aguilar.**
19. **Comp. de comedias y zarz. J. Pibernat.**
20. Bailables.
20.45 Vals. Ravel.
21. **"Voces". S. Márquez y H. Pastor.**
22. Segovia.
22.15 T. Ruffo.
22.30 Pájaro de Fuego.
22.45 Quiroga.

**VIERNES 5**

10. "Charivari", frag.
10.15 **Gimn. para mujeres.**
10.45 Donato.
11. **Receta de cocina.**
11.15 C. Hopkins.
11 30 **Je sais tout, Ketty B. Orejuela.**
12. Mandolinos.
12.20 A. Maizani.
12.40 Joan Crawford.
13. **Música yanke, pedid.**
13.30 Rep. campero.
13.50 Strawinsky.
14.10 Bailables.
14.45 N. Blinder.
15. **Un cuento inédito.**
15.30 **Comp. Pibernat.**
16.30 **Por la Mujer. Part. Dem. Fem.**
17. **Acción Católica Fem.**
17.45 **En el Reino de Caperucita.**
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 **Comp. J. Pibernat.**
19.30 **I. Bell. J. Bonacera.**
19.45 Bailables.
20.15 A. Gómez.
20.30 Harry Roy.
20.45 Rondallas.
21. **Diálogos. P. Santaularia-J. De la Cantera**
22. Coros de Rusia.
22.20 Kreisler.
22.40 Barrientos y Caruso.

**SABADO 6**

10. Canaro.
10.15 **Gimn. para mujeres.**
10.45 Rachmaninoff.
11. **Receta de cocina**
11.15 [illegible]
11.30 **Je sais tout, Ketty B. Orejuela.**
12. T. Schipa.
12.20 Operetas vienesas.
12.40 Rubinstein
13. **Webb, Zutty, Kruppa.**
13.30 M. Simone.
13.40 Bailables.
14.15 S. Tucker.
14.30 **Esc. de Declamación. N. Tejera Nieto.**
15. Sonata Patética
15.30 **A. U. P. E. M.**
16. Conc. clásico.
17. Romanzas.
17.20 Piano jazz.
17.40 Mills Brothers
18. Bailables.
18.45 J. Crawford.
19. Bailables.
19.45 L. Lamarque.
20. R. Vallée, R. Himber.
20.30 Melod. de Foster.
20.45 O. Fresedo.
21. **Comp. Santaularia De la Cantera, en el drama rural "Justicia".**

**HELADERAS, DIVERSOS MODELOS VEA PRANDO EN "LA BOLSA DE LOS MUEBLES".**

# ,,Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

KIL. 1410

## C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Cantor J. Menéndez.
12.45 Información comercial
13. Grabaciones.
13.15 a 14. Trasmisión en cadena con L. S. 6 de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo - Música, noticias, etc. Audic. Cand. Dr. Blanco Acevedo y Dr. Celestino H. Bianchi.
20.15 Cantor E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Orq. Centenario.
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Canc. Suzi Rey.
22. Orq. Centenario.
22.15 Nestor.
22.30 Buenas Noches.

**MARTES 2**

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Grabaciones.
12.45 Información comercial
13. a 14. Trasmisión en cadena con LS 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo.
20. Orq. Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Niña Gladys Cremona
21.30 Iturburúa - Barizzone
21.45 Orquesta Cremona.
22. Concurso aficionados.
22.30 Buenas noches.

**MIERCOLES 3**

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Cantor J. Menéndez.
12.45 Información comercial
13. Grabaciones.
13.15 a 14. Trasmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo. Música, noticias, etc.
20. Aud. Cand. Doctor Blanco Acevedo, Dr. Celestino H. Bianchi.
20.15 Cantor E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Orq. Centenario.
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Cancionista Suzi Rey.
22. Orquesta Centenario.
22.15 Nestor.
22.30 Buenas Noches.

**JUEVES 4**

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Grabaciones.
12.45 Información comercial
13. a 14. Trasmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo.
20. Orquesta Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Niña Gladys Cremona
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Orquesta Cremona.
22. Concurso aficionados.
22.30 Buenas noches.

**VIERNES 5**

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Cantor J. Menéndez.
12.45 Información comercial
13. Grabaciones.
13.15 a 14. Trasmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo, Música, Noticias, etc.
20. And. Cand. Dr. Blanco Acevedo, Dr. Celestino H. Bianchi.
20.15 Cantor E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Orq. Centenario.
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Cancionista Suzi Rey.
22. Orq. Centenario.
22.15 Nestor.
22.30 Buenas Noches.

**SABADO 6**

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Grabaciones.
12.45 Información comercial
13. a 14. Transmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo.
20. Orquesta Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Niña Gladys Cremona
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Orquesta Cremona.
22. Concurso aficionados.
22.30 Buenas noches.

**DOMINGO 7**

11. Síntesis informativa
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Cantor J. Menéndez.
12.45 Información comercial
13. Grabaciones.
13.15 a 14. Transmisión en cadena con L. S. 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo, Música, Noticias, etc.
20. Aud. Cand. Dr. Blanco Acevedo, Dr. Celestino H. Bianchi.
20.15 Santor E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Orq. Centenario.
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Cancionista Suzi Rey.
22. Orquesta Centenario.
22.15 Néstor.
22.30 Buenas Noches.

ONDA 220.6

## C W 41 Broadcasting, San José

KIL. 1360

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

11. J. Maglio, M. brasil., E. Famá, Trío Ciriaco Ortiz; 12. Red-Hoot Panamericann Jazz, C. Gardel, O. Palan-Palan, F. Canaro; 18. Coro mixto, Tita Merello, Charlo, Sureda-Devin; 19. A. Vila, Orq. Sinfón. Dajos Bela, O. Bozán, P. Maffia; 20. **Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito**; 21. M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel, Los Tres Nativos Víctor; 22 Fin de la trasmisión.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

11. Ruiz - Acuña, O. Fresedo, Cantables, J. De Caro; 12 M. Chevalier, R. Díaz, Cuarteto Brunelli, P. Arcos; 13. **Panorama Cinematográfico**; 18 A. Vila, J. D'Arienzo, N. Lucas, J. Mojica; 19. T. C. Flores, L. Lamarque. Orq. Típica Víctor, M. Simone; 20. A. Vila, F. Canaro, T. Merello, M. Brasil.; 21 V. musicales, I. Corsini, J. Maglio, A. O. Tirado; 22. Fin de la trasmisión.

**MARTES 2**

11. Cantados varios, F. Lomuto, C. Gardel, F. Lomuto; 12. L. Lamarque, O. Típ. Víctor, J. Mojica, C. Palán Palán; 13. Clásicos, 18. **Noticioso "Los Principios"**, J. Maglio, F. Canaro: 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Dúo F. Febre, J. de Caro, A. Carabelli, R. Avilés; 21. P. Arcos, Trío C. Ortiz, C. Gardel, Sureda - Devin; 22. Fin de la trasmisión.

**MIERCOLES 3**

11. T. Víctor. C. varios, J. Maglio; 12. L. Lamarque; 12.15 **Laloliche**, recitados; 12.45 P. Maffia; 13. Clásicos; 18. Orq. Típica, Charlo, O. Fresedo, Duo F. Febre; 19. F. Canaro, E. Franco, R. Hoyos, Red-Hot P. Jazz; 20. J. Mojica. Solos de piano, E. Lecuona, J. D'Arienzo; 21. T. Schipa, D. Bela, Var. musicales; 22. Fin de la trasmisión.

**JUEVES 4**

11. A. Vila, R. Firpo, A. Falcón; 12. O. Fresedo, J. de Caro, Valses vieneses, T. Víctor; 13. Clásicos; 18. **Noticioso "Los Principios"**, Solos de piano, R. Firpo; 19. **Hora haciendo reir a Sancho**; 20. Bailables; 20.15 **Conjunto Los Filarmónicos**; 21. Sel. Discoteca, O. Bozán, R. Avilés, I. Corsini; 22. Fin de la trasmisión.

**VIERNES 5**

11. A. Magaldi, F. Lomuto, L. Lamarque. Mús. Brasil.; 12. P. Díaz, Solos de piano, C. Brunelli, C. Gardel; 13: **Panorama Cinematográfico**; 18. A. Ortiz Tirado, A. Maizani, O. Am. Harry Roy, C. Mir; 19 A. Ortiz Tirado, H. Palacios, Orq. Típica, Dante-Noda; 20. Ruiz - Acuña, A. Carabelli, Luis Petrucelli; 20.45**Congreve**, Coment. turfist.; 21. S. Devin, E. Delfino, L. Lamarque, F. Canaro; 22. Fin de la trasmisión.

**SABADO 6**

11. **Noticioso "Los Principios"**, Al Jolson, O. Fresedo; 12. Trozos de "El Carnaval de los animales", Solos de órgano, J. Moriche; 13. Clásicos; 18. F. Canaro, C. Gardel, 18.30 **Hilachas deportivas, por Donato y Gonzalito**; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Valses vieneses, N. Lucas, A. Falcón, M. Brasil.; 21. ). Típica Víctor, P. Arcos, R. Firpo, Solos de órgano; 22. Fin de la trasmisión.

## C W 47 A — SAN JOSE

**SABADO 30 DE OCTUBRE**

..11. Coros clásicos. Música española. Orquestas sinfónicas. Trío los Nativos. 12. Aud. Perfum. Uruguay. Típica Lomuto. Carlos Gardel. Típica De Caro. 13 Música italiana. 15. Bailables. 17.30 Solos de órgano. J. D'Arienzo. 18 Varios cantados. Bailables. Sel. óp. "Barbero de Sevilla. Ortiz Tirado. 20 Típica Fresedo. Charlo. Solos de piano. T. Schipa. 21 Típica Víctor. Hugo del Carril. Bailables.

**DOMINGO 31**

14 Sel. música típica. 15 y 30 Trasm. Est. C. Martínez. 18 Conj. El Ombú. 19 Sinf. Chicago. Solos guitarra. Típica Víctor. Magaldi Noda. 20 Bailables. Sel. zarzuelas. Dúo Brunelli. 21 Música clásica.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

11 Sinf. Filadelfia. Clásicos cantados. Sel. tangos. A. Gómez. 12. Aud. Perf. Uruguay. Trío Los Nativos. Bailables. Sinf. Marina Italiana. 13 Típ. Di Sarli. Ortiz Tirado. 17.30 Música española. Canzonetas napolitanas. 18 Gómez - Vila. Típ. Fresedo. Rob. Díaz. Poema sinf. Campo. 19 Cantados varios. Diario Oral Deportivo. Selec. de rumbas. 20 Orq. Víctor. Charlo. Sel. foxtrots. Carlos Gardel. 21 Bailables. Actor C. Scartaccini. Cantados varios. Clásicos.

**MARTES 2**

11Solos acord. y guitarra. B. Gigli. Sel. zarz. "Doña Francisquita". Típ. Lomuto. 12 Aud. Perf. Uruguay. E. Barrios. Tita Ruffo. Típica D'Arienzo. 13 Selec. valses. Cantados varios. Fin 1.a parte. 17.30 Sel. pasos dobles. Música brasileña. 18 A. Gómez. Bailables. Tangos cantados. Orq. Di Sarli. 19 Rancheras. Trío Matamoros. O. Fresedo. Coros clásicos. 20 Cantados varios. Sinf. Víctor. Bailables. Ortiz Tirado. 21 Zarzuelas. Solos de órgano. Solos de violín. Pilar Arcos. 22 Fin de la trasmisión.

**MIERCOLES 3**

11 Típ. Carabelli. E. Donato. Coros trouppes. F. Brunelli. 12 Aud. Perf. Cruguay. Jazz Retti. Magaldi - Noda. A. Pelaia. 13 Típ. Pollero. R. Díaz. 17.30 Música brasileña. A. Gómez. 18 Sel. de tangos. Cantados varios. L. Lamarque. rq. Padula. 19 T. . Ortiz. Bailables. Coros rusos. A. Gómez. 20 Sel. de foxtrots. H. del Carril. Actor C. Scartaccini. 21 O. Fresedo. Ortiz Tirado. Espacio Cultural. 22 Fin de la trasmisión.

**JUEVES 4**

11T. Ruffo. R. Poncielli. Tres Nativos Víctor. Audic. dedic. a Trinidad. 12 Aud. Perf. Uruguay. E. Donato. Sel. clásicos. Bailables. 13 A. Magaldi. Canz. napolitanas. 17.30 Clás. guitarras. Carlos Gardel. 18 Tía Alicia (hora infantil). 19 J. D'Arienzo. A. Gómez. Vonrich y Nanette. 20 Sinf. Filadelfia. Trío Matamoros. Actor C. Scartaccini. 21 C. Di Sarli. Canc. rusas. Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

**VIERNES 5**

11 Coros clásicos. Orquesta Stokomsky. Jazz D. Ellington. Aud. ded. a Santa Lucía. 12 Aud. Perf. Uruguay. A. Magaldi. J. De Caro Canz. napolitanas. 13 Sel. zarzuelas. Bailables. 17.30 J. D'Arienzo. L. Lamarque. 18 Sel. tangos. R. Díaz. Sel. "Rigoletto". Valses vieneses. 19. Orq. Brunelli. P. Whiteman Ortiz Tirado. A. Carabelli. 20 A. Vila. Orq. Víctor. Actor C. Scartaccini. 21 Solos de piano. Carlos Gardel. Espacio Cultural.

POR POCO DINERO VESTIRA SU CASA, COM LAS EN LA BOLSA DE LOS MUEBLES

## NORTE AMERICA

### W2XAD y W2XAF

19.56 mts. — 31.48 mts.

Para obtener la hora uruguaya agregar 1.30 horas.

**DOMINGO 31 DE OCTUBRE**

10.05 Ward y Muzzy, dúo de piano; 11.45 Henry Busse y su orquesta; 12.00 Programa musical; 12.30 Tópicos de actualidad; 3.00 Noticias mundiales; 3.30 Programa musical y variedades, 4.00 Programa musical; 5.30 Programa musical; 7.00 Programa variado; 730 Programa musical con la soprano Helen Marshall; 8.00 Programa variado con el ventrílocuo Edgar Bergen; 9.30 Música familiar norteamericana; 10.00 Programa musical y variedades; 11.30 Ultimas noticias.

**LUNES 1 DE NOVIEMBRE**

11.45 Orquesta de baile; 12.30 Plática sobre agronomía; 1.15 Programa musical; 2.45 Trío vocal; 5.00 Bonnie Stewart, cantante; 6.00 John Gurney, bajo; 6.15 A través de los Estados Unidos; 6.35 Programa musical; 7.15 A través de los Estados Unidos (descripciones en español); 7.45 Noticias mundiales en español; 8.00 Programa latino-americano. plática y música popular grabada en español; 9.00 Programa musical y variedades; 11.00 Emery Duts y su orquesta de baile.

**MARTES 2**

11.30 Conjunto típico norteamericano; 1.00 Cuarteto vocal; 1.15 Programa musical; 200 Programa musical; 2.20 Pláticas filosóficas; 2.45 Cuarteto vocal; 4.00 Lorenzo Jones, cómico; 5.15 Orquesta de baile; 6.00 Noticias científicas; 6.15 Trío vocal; 7.15 Vocalistas; 7.45 Noticias mundiales en español; 8.00 Programa latinoamericano, Vida y obras de grandes músicos, en español; 9.00 Entrevistas en la calle; 10.30 Lo que pasa en Hollywood; 11.00 "Ciencia contra crimen"; 11.15 Johnny Hauser y su orquesta de baile.

**MIERCOLES 3**

12.00 Cantante; 1.00 "Los Rancheros", cantantes mejicanos; 1.30 Programas musicales; 5.00 Cosas de Hollywood; 6.00 Vocalistas; 6.15 Carol Deis, soprano; 6.45 Programa latinoameribada en español; 7.15 "Las cano, música popular grados amigas" (en español); 7.45 Noticias mundiales en español; 8.00 Concierto Hispano I.G.E. "La Hora Exquisita" en español; 9.00 Variedades y orquesta; 11. Eddie Le Baron y su orquesta de rumba; 11.15 Cuarteto vocal; 11.30 Russ Morgan y su orquesta de baile.

**JUEVES 4**

11.30 Programa musical; 11.45 El cocinero misterioso; 1.30 Programas musicales; 6.00 Johnny Hauser y su orquesta; 6.15 Alice Remsen, contralto; 7.15 Noticias mundiales en español; 9.00 Programa musical; 10. Programa musical variado con barítono: 11.05 Pláticas periodísticas; 11.15 Lou Breeze y su orquesta de baile.

**VIERNES 5**

Pláticas sobre agronomía; 1. 12.00 Cantante; 12.30 Hermanos Alexander, dúo de piano; 2.00 Concierto; 5.00 Arthur Lang, barítono; 6.00 Programa educativo; 6.35 Programa hispano del hogar, plática y música; 7.45 Noticias mundiales en español; 9.30 Literatura española e hispano americana y música; 10.30 Lo que pasa en Hollywood; 11.15 Louis Panico y su orquesta de baile.

**SABADO 6**

11.00 "Los Rancheros", cantantes mejicanos; 11.15 Ward y Muzzy, dúo de piano: 11.30 Trío vocal; 11.45 Jerry Brannon, tenor; 2.30 Norman Cloutier y su orquesta; 6.00 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 6.45 El arte de vivir; 8.00 "Increíble pero cierto": 8.30 Programa variado; 9.00 Concierto; 10.00 Programa variado con la orquesta de Harry Kogen y artistas varios; 11.00 Sandy Williams y su orquesta de baile.

### X - 2 X E

**Onda: 16.89 de 19.45 a 21.30. Onda 19.64 de 21.30 a 1.30**

Antenas dirigidas a Sud América y programas especiales para esta parte de América.

### W - 8 X K

**Onda 25.26. Kc. 11.870. Programas de la K D K A. Horario de 20.30 a 22.30**

**Domingo:** Música de los Maestros"; orquesta O. Nelson; concierto; cosas de Hollywood: Walter Winchell: Irene Rich.

**Lunes:** "Buen Tiempo"; variedades; Lois Miller, organista; programa político; notas varias; charla política; números nuevos.

**Martes:** Variedades; números nuevos; variedades de Pittsbourgh; puede ser bueno; tiempos buenos de la sociedad.

**Miércoles:** Variedades; a anunciar; orq. Vic Arden; Bernie Armstrong, organista; orq. E. Duchin; Charla política; sinf. N B C; interludio.

**Jueves:** Variedades; números nuevos; canciones J. Randolph; conc. de órgano; conversación política; soprano Helen Tranbell; la marcha del tiempo; orq. de Marimba.

**Viernes:** Conf. política; comentarios políticos; momentos musicales; canciones antiguas; variedades.

**Sábado:** Mensaje de Israel; variedades; Fay y Braggiotti; canciones por Nola Day; bailables.

### J A P O N

**J 2 K—Onda: 19.79 kc. 15.160. J 2 J—Onda 25.42 kc. 11.800. Potencia: 50 kw.**

Antena dirigida a Sud América. Trasmisión diaria de 17 a 18 hora uruguaya. Noticioso en idioma español los martes, jueves y sábados.

### I T A L I A

### 2 R O

**Onda: 25.4 mts. Kc. 11810**

**Lunes:** A la 19.30 noticioso en español para América del Sur.

**Martes:** De 19.40 a 21.15 audición especial para los italianos y españoles de Sud América.

**Jueves:** De 19.40 a 21.15 audición especial con actos de óperas, noticioso, etc.

**Viernes:** A la 19.30 noticios en español hasta las 19.45.

**Sábado:** De 19.40 a 21.15 noticias, conciertos, canciones, correspondencia, etc.

### F R A N C I A

**T P A 4 Onda: 25.60 mts. kc. 11.720**

**Domingo:** De las 18.45 a 1.30, concierto; informaciones y cotizaciones en francés, español y portugués: discos. Intervalo de 1.45 horas; elección de discos. informativos en varios idiomas; discoteca.

**Lunes:** De 18.45 a 1.30 discos; cotizaciones e informaciones; informes en español; inf. en portugués; palestra por la Sra. Tolstoi; intervalo de 1.45 hora; nuevas informaciones y discos.

**Martes:** A la 18.45 hasta las 1.30 h. u. Discos; Inform. en francés y cotizaciones; inform. en esp.; inform. en portugués; Discos; Intervalo de 1.45 horas; Discos; Inform. en francés y cotizaciones; Inform. en inglés; Dicos; Inform. en alemán. Fin de la emisión.

**Miércoles:** Desde las 18.45 a la 1.30, discos, inform. en varios idiomas; aud. especial y selección de discos, intervalo de 1.45 horas; cotizaciones; discos.

**Jueves:** Desde las 18.45 a las 1.30 horas; Dicos, inform. en francés y cotizaciones; inform. en español; inform. en portugués; Charla por la Sra. de Gramont; intervalo de 1.45 horas; discos; Inform. en francés y cotizaciones; inform. en inglés; discos; inform. en alemán; fin de la emisión.

**Viernes:** Concierto. Retrasmilión de Radio-París. Inform. en francés y cotizaciones; inform. en español; inform. en portugués; Discos; intervalo de 1.45 horas; discos; inform. en francés y cotizaciones; inform. en inglés; discos.

**Sábado:** Desde las 18.45 a la 1.30; concierto de Radio-París; inform. y cotizaciones; charla por el Sr. Archinar; intervalo de 1.45 horas; dicos; inform. en distintos idiomas.

### I N G L A T E R R A

**Potencia: 50 kw.**

**GSP 19.30 mts. Kc. 15.310**
**GSD 25.53 mts. Kc. 11.750**
**GSB 31.55 mts. Kc. 9.510**
**Horario: 19.30 a 22. h. u.**

**Domingo:** Sonatas de Corelli por la violinista australiana Margot Mcgibbon y pian. F. Jackson; pequeño servicio religioso; rec. a dos pianos; notas de la semana; resúmenes deportivos; hora oficial; noticias; programa de poesías; canciones, etc. por Allen y Bárbara Burnahm.

**Lunes:** "El arte noble" de Martín Stephens; sinfonías de Beethoven; Orq. Imperial dirig.: Eric Fogg; rec. del bajo S. Worthington; noticias; números nuevos: hora oficial; bailables.

**Martes:** Rec. de órgano por H. Darke; "Esta es Inglaterra"; narraci... dramática; pequeño recital de piano por J. Inglis, noticias y hora oficial; concierto con la soprano Margaret Allan; tenor J. Jeffrey y al violín W. McInulty; variedades.

**Miércoles:** Varied.; Fred Hartley y su exteto; noticioso; hora oficial; H. Ramsay al órgano.

**Jueves:** Conversación para los radio escuchas; recital de la soprano australiana Gladys Cole; música bailable por el quinteto Mac Arthur; recital de flauta por G. Gilbert; noticias; hora oficial; variedades.

**Viernes:** Concierto por el violinista sudafricano David Carl Taylor; Una conferencia por Bernard Shaw; Orquesta Imperial dirigida por Eric Fogg; noticias y hora oficial; "Canciones del mar" por el barítono Henry Cummings y bajo Gilbert Bailey; variedades.

**Sábado:** Music Hall con la orquesta de variedades de la B. B. C. Conferencia científica por Harry Price del Instituto de Investigaciones Físicas de Londres; interludio musical; hora oficial; comentarios deportivos; hora oficial por el Big-Ben.

### NIPPON HOSO KYOKAI

La Asociación Japonesa de Radoemisión ha creado para los extranjeros y japoneses que residen en otros países, una sección de ultramar.

El 1.o de julio de 1935 se irradió la primera emisión para Hawai, Estados Unidos y Canadá. En enero 1.o de 1937 empezaron recién las audiciones regulares dirigidas a Europa, Sud América, Java, Sumatra y Australia.

Las noticias en inglés, alemán y japonés se realizan diariamente y en español los martes, jueves y sábados.

El poder de las emisoras japonesas JZK en 19.79 mts. y J Z J en 25.42 mts., es de 50 Kw y llega a nuestro país con gran poder.

### PROGRAMAS DE CXA2

Oportunamente iniciaremos la publicación de los programas semanales de esta estación uruguaya que funciona en onda de 50 metros.

Sus trasmisiones actuales son de 12 a 24 horas.

## C X A 2

**Esta primer broadcasting comercial uruguaya que funciona experimentalmente desde hace algún tiempo y cuya inauguración oficial se efectuará dentro de muy pocos días está dando la nota más alta de la radiotelefonía uruguaya; lleva el nombre del Uruguay a todas partes del mundo, como hemos podido comprobarlo hojeando la monumental montaña de cartas recibidas en pocos días de transmisiones regulares.**

**De todas las cartas que hemos tenido en nuestras manos, se desprende una curiosidad y es que los oyentes de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, etc., todos hacen notar la absoluta falta de fadding" que observan cosa que no ocurre con casi ninguna otra estación en estas frecuencias. Acusan en general una "potencia de estación local" con una modulación del cien por cien.**

**El ingeniero de la R. C. A., residente en Chile, Sr. José Finch Daniels, dice que la recibe con una claridad y potencia comparable con las mejores recepciones que allí se efectúan.**

**El cónsul del Uruguay en Pernambuco, dice estar encantado de poder oír a Montevideo como si fuera una estación local.**

**Una de las últimas comunicaciones llegadas, es de Portugal, de "Torres Novas", firmada por el Sr. Manuel Simois Pinho, comentando las audiciones del 29 y 30 de setiembre, que recibió con magnífica modulación, con mucho poder y perfectamente comprensible aunque estaba interferida por la potente estación telegráfica rusa R K K, que tiene un poder de 100 kw. La distancia que adjudica este radioescucha portugués es de 9.440 kilómetros.**

### OLIMPIADAS DE 1940

**Las olimpiadas de 1940 que se realizarán en el Japón coincidirá con el 2600 años de la fundación del Imperio nipón y con este motivo la "Nippon Hoso Kyokai" prepara las transmisiones en onda corta para todo el mundo y en diversos idiomas.**

# CINE RADIO ACTUALIDAD

OCTUBRE 29 de 1937.
AÑO II — Nº 72.

Lila MARRONE, cancionista y actriz que se destaca en los programas de "Edison Broadcasting".
(Foto SILVA).